



Страничка редактора

А. И. Буренина
Дорогие коллеги! 2



Из опыта работы

А. И. Буренина. **Веселая ярмарка**
Сценарий образовательной ситуации
с использованием технологии
лего-костюмирования «Сам себе костюмер»
для старших дошкольников 5

Н. А. Ишукова. **В гости к Весне**
Сценарий весеннего праздника
для детей раннего возраста 7

Е. Е. Аксёнова
Чудеса на песенной полянке
Конспект непосредственной образовательной
деятельности для старших дошкольников 8

Н. Б. Корепова, Н. Г. Непейвода
Весна, мы ищем тебя!
Сценарий театрализованного музыкального
представления для дошкольников средних
возрастных групп 10

Е. В. Григорьева, З. А. Круподер,
Н. А. Прейс
Становится весной тепло, тепло!
Сценарий весеннего развлечения
для дошкольников средних
возрастных групп 12

Ю. А. Соболенко. **Солнышко и его друзья**
Сценарий пластической картины для старших
дошкольников ко Дню космонавтики 13

И. А. Логашова. **Самые-самые**
Сценарий развлечения-квеста для старших
дошкольников ко Дню космонавтики 15

И. А. Логашова. **Самые-самые**
Сценарий развлечения-квеста для старших
дошкольников ко Дню космонавтики 15



Песни

Музыка и слова О. Э. Беляковой
Весна идет! 19

Музыка Е. Ф. Сачковой,
стихи В. Берестова
Песенки-малышки 20

Музыка и слова Г. И. Косткевич
Игровая песенка 22

Музыка Г. И. Косткевич, слова Н. Френкель
Поздравительный хоровод 22

Музыка и слова А. С. Морозовой
Весенние кораблики 23

Музыка Ю. С. Забутова,
слова Анны Самокиш
Однажды 26



Танцкласс

Описание движений М. Н. Чубаковой,
И. А. Чубаревой, муз. сопровождение:
рус. нар. мелодия «Как в лесу,
лесу-лесочке»

Хоровод с веночками
Танец для девочек 5–7 лет 28



Коррекционная страничка

С. В. Еременко. **Битва титанов**
Конспект игровой образовательной
ситуации для старших дошкольников 29



Стихи

Е. Д. Шадрина. **Солнечная система**
Стихотворение для исполнения старшими
дошкольниками 31



Родительский клуб

С. А. Романова
**Замечательный народ
в нашем садике живет!**
Конспект открытого мероприятия с родителями
и детьми в средней возрастной группе 32

**Информационные
страницы** 3, 4, 34, 35

Дорогие друзья!

Предлагаемые материалы предназначены для проведения различных весенних календарных праздников: Дня смеха, Дня космонавтики, фольклорных досугов — и ориентированы на творческое воплощение содержания художественно-эстетического воспитания дошкольников в контекстах НОД, квестах, музыкально-поэтическом репертуаре.

Приглашаем всех желающих принять участие дистанционно: в обучающих вебинарах, курсах КПК и переподготовки (ПП) по актуальным темам образования в контексте ФГОС ДО. Также приглашаем вступить во Всероссийскую Творческую группу педагогов ДОО «Р.И.Т.М.» при АНО ДПО «Аничков мост» — подробнее см. с. 3, 34.

Оформить подписку на «Музыкальную палитру» можно с любого номера (см. с. 4), а также приобрести все новинки методической литературы (см. с. 35).

Мы ждем новых авторских разработок и фотоматериалов!

Искренне ваши Кот Музык

Адрес редакции: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65, Бурениной Анне Иосифовне
www.muspalitra.ru | E-mail: zakaz@muspalitra.ru | Тел.: (812)597-00-31



с 2022 г. у нас новые подписные индексы:

ПН153 (п/г) и ПН058 (год)

в каталоге Почты России «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»



Дорогие коллеги!

А. И. Буренина, канд. пед. наук, доцент,
главный редактор журнала «Музыкальная палитра»,
г. Санкт-Петербург

В последние десятилетия многие педагоги стремятся к представлению своего практического опыта — в соответствии с требованиями к аттестации — с опорой на инновационные технологии. При этом возникает много вопросов: а что можно считать инновацией? И как определить, используется «технология» или просто методы и приемы?

Непосредственно для практической работы такое определение не имеет большого значения — для детей важнее, как к ним относятся и какая музыка звучит на занятиях. Все эти «теоретические» вопросы возникают у музыкальных руководителей при подготовке к аттестации. Поэтому, чтобы внести ясность, рассмотрим понятие «педагогическая технология».

Существует множество определений этого понятия, что затрудняет понимание его смысла. Приведем наиболее короткие и простые примеры формулировок: «Педагогическая технология — это содержательная техника реализации учебного процесса» (В. П. Беспалько); «Педагогическая технология — это описание процесса достижения планируемых результатов обучения» (И. П. Волков).

Итак, оттолкнемся от «планируемых результатов», которые должны быть сформулированы в каждой образовательной программе. Но сузим задачу и рассмотрим эту проблему в конкретном виде деятельности — музыкально-ритмическом воспитании.

Однако, возвращаясь к формулировке понятия «педагогическая технология», возникает проблема интерпретации планируемых результатов музыкально-ритмического воспитания дошкольников, а именно — истинных и декларируемых целей...

Какие планируемые результаты, или целевые ориентиры, сформулированы в образовательных программах? Конечно же, это музыкальное развитие детей, формирование у них двигательных умений, навыков, креативных качеств личности.

А на какие результаты ориентируют музыкальных руководителей и хореографов на практике? Конечно же, на успешное выступление детей на праздниках, конкурсах,

удовлетворенность руководителей и родителей, получение грамот, дипломов и т. п.

Может быть, декларируемые и реальные цели по сути совпадают и не нужно на этот счет беспокоиться? Как бы не так... Понятно, что для того, чтобы дети успешно исполнили свой номер на празднике или конкурсе, с ними нужно долго заниматься, репетировать, чтобы все движения были отработаны и танец был ярким и зрелищным.

Вот она, суть: критерий оценки качества работы педагога — зрелищность выступления детей, а какой ценой этого добиваются — остается «за кадром».

Данная проблема уже неоднократно поднималась на страницах нашего журнала, поэтому рассмотрим процесс развития детей в музыкально-ритмической деятельности с использованием системы методов и приемов, то есть специальной технологии — на примере программы «Ритмическая мозаика».

Данная программа направлена на то, чтобы все дети, вне зависимости от своих способностей, здоровья были успешны в музыкально-ритмической деятельности, а освоение танцев и композиций для выступлений было легким и радостным, доступным и быстрым (от одного до трех занятий).

Рассмотрим образовательную технологию как «чемодан с инструментами», при помощи которого педагог настраивает слух и тело на музыкальное движение. Если представить, что каждый человек — это своеобразный «музыкальный инструмент», способный выражать музыку телодвижениями, то такой «инструмент» требует настройки, в нашем случае — развития координации в восприятии музыки и пластики тела.

Итак, профессиональный «настройщик» не только имеет такой «чемоданчик», но еще знает, как, в какой последовательности использовать каждый инструмент, чтобы достигнуть поставленной цели, а также — что делать, если случай не типичный и требуется индивидуальный подход. Именно таким образом рассмотрим данную технологию, акцентируя внимание на наиболее важных подходах, приемах, способах, методах музыкально-ритмического воспитания детей 3–7 лет.

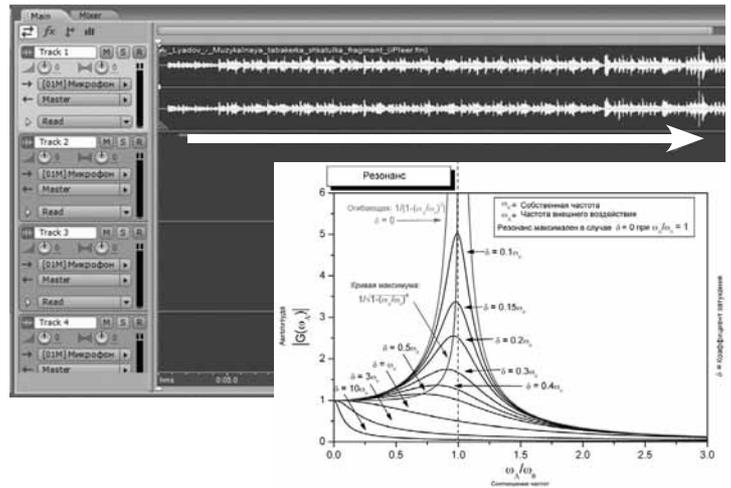
Начнем с основного — подхода к «природе» и сути данного процесса.

Известно, что музыка — это искусство звуков. А свойство звука — это колебание. Если посмотреть на изображения, приведенные рядом и отражающие фонограмму на мониторе, то видно, как осциллограмма показывает все основные средства выразительности музыки: динамику, темпоритм, форму произведения и др.

А как наше тело воспринимает музыку? Мы знаем, что каждый звук вызывает определенный отклик, что в физике называется «резонансом». То есть на звучание музыки тело откликается колебанием, и если звук и движение совпадают по времени, то происходит резонанс, усиление, и такое движение моментально запоминается (при условии, что оно доступно и удобно для ребенка по координации).

Таким образом, можно подойти к проблеме музыкально-ритмического развития с позиций «волновой педагогики», которая предусматривает такой подбор репертуара, в котором движения соответствуют наиболее ярким средствам музыкальной выразительности. Если это требование четко соблюдать, то тело само будет реагировать на повторы в музыке и в соответствии с этим будут выполняться движения или перестроения.

Итак, согласно «волновой теории» подбор музыкально-ритмического репертуара для дошкольников должен учитывать связь музыки и движений — соответствие перестроений, повторов движений основным характеристикам музыкального про-



изведения. Если это правило четко соблюдать, то дети легко запомнят танец или упражнение, поскольку это будет происходить естественным образом, почти автоматически. Кстати, об этом писали в своих работах С. Д. Руднева и ее последователи (Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова и др.).

Есть в нашем технологическом «чемоданчике» и другие инструменты: это и базовая настройка тела на движение, и система освоения музыкально-ритмического репертуара («репертуарная матрица»), и метод моделирования пространственных перестроений, а также циклическое планирование образовательной деятельности с учетом латентных (скрытых) периодов развития.

Эти методы мы рассмотрим в последующих выпусках журнала «Музыкальная палитра».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ВСЕРОССИЙСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ

во Всероссийской Творческой группе «Р.И.Т.М.»–2021/2022

РАЗВИТИЕ. ИНИЦИАТИВА. ТВОРЧЕСТВО. МАСТЕРСТВО

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
РОССИИ
Москва



ВСЕРОССИЙСКАЯ
ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА
ПЕДАГОГОВ ДОО
Российская Федерация



АНО дополнительного
профессионального образования
«АНИЧКОВ МОСТ»
Санкт-Петербург



при участии Редакции журнала «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА», Санкт-Петербург
Члены Творческой группы участвуют в практических занятиях по разработке нового материала для детей (очно и дистанционно, получают необходимые подтверждающие документы и методические посылки).

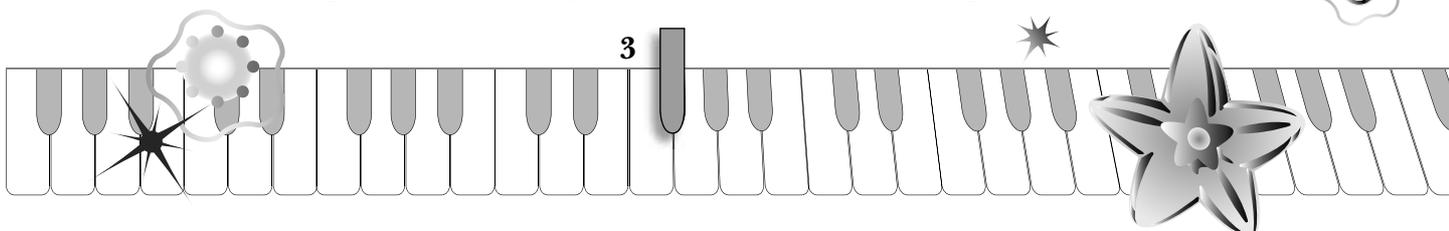
График занятий: с сентября 2021 г. по июнь 2022 г.

Участие в Творческой группе платное: 500 р. в месяц.

Присоединиться можно с любого месяца!

<http://vtgpedagogdoo.ru> | **ВКОНТАКТЕ:** https://vk.com/anna_burenina

эл. почта: panichkinaluda@yandex.ru | или zakaz@muspalitra.ru





Внимание: А К Ц И И Н А П О Д П И С К У журнала!

ВНИМАНИЕ: журнал «Музыкальная Палитра» через редакцию можно выписать по минимальной цене!

Предлагаем оформить подписку НА ЖУРНАЛ В БУМАЖНОМ ВИДЕ на 2022 г.:

1-е полугодие 2022 г.: 4 выпуска

| высылается бандеролью по графику | **стоимость: 600 р. (+доставка 400 р.)**

годовая 2022 г.: 8 выпусков

| высылается бандеролью по графику | **стоимость: 1200 р. (+доставка 800 р.)**

Подписка НА ЖУРНАЛ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ на 2022 г.:

оформляется на www.rucont.ru

4 электронных выпуска (полугодовая) | стоимость: 600 р.

8 электронных выпусков в год | стоимость: 1200 р.

Также на www.rucont.ru можно приобрести выпуски за прошлый 2021 г. (со скидкой)

Покупка через Редакцию любого выпуска журнала МП в электронном виде | стоимость: 190 р.

БЛАНК подписки необходимо заполнить, подписать и после произведенной оплаты прислать

в Редакцию скан-копию на эл. почту: zakaz@muspalitra.ru

График выхода и тематика номеров – на сайте www.muspalitra.ru

БЛАНК ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ на журнал МП

Индивидуальный предприниматель Буренина Анна Иосифовна

(наименование получателя платежа)

ИНН 780201535260

(ИНН получателя платежа)

№ **р/с 40802810455040000614** (для осуществления платежа)

(номер счета получателя платежа)

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

(наименование банка и банковские реквизиты)

г. Санкт-Петербург

к/с 30101810500000000653, БИК 044030653

Подписка на журнал «Музыкальная палитра»

(УКАЗАТЬ период подписки, номер журнала)

Дата _____ Сумма платежа _____ руб. _____ коп.

Платательщик (ФИО полностью): _____

(ОБЯЗАТЕЛЬНО к ЗАПОЛНЕНИЮ: Индекс + почтовый адрес + телефон + эл. почта): _____

Квитанция

Кассир

Я (Ф.И.О. полностью) _____, даю СОГЛАСИЕ на обработку ИП Буренина Анна Иосифовна, зарегистрированному по адресу: 194356 Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Асафьева, д. 5, корп. 1, кв. 76 //Свидетельство 78 № 009089077 //ИНН 780201535260 (общее описание вышеуказанных способов обработки данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а также на передачу такой информации третьим лицам, в случаях, установленных нормативными документами вышестоящих органов и законодательством).

1. Настоящее согласие действует бессрочно.

« ____ » _____ 20 ____ г. (Подпись) _____ (ФИО) _____

2. Подтверждаю, что ознакомлен (а) с положениями Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

« ____ » _____ 20 ____ г. (Подпись) _____ (ФИО) _____



Веселая ярмарка

А. И. Буренина, канд. пед. наук, доцент,
главный редактор журнала «Музыкальная палитра»,
г. Санкт-Петербург

*Действо начинается в групповой комнате,
затем дети наряжаются и переходят
в музыкальный зал.*

Воспитатель: Дети! Мы получили приглашение посетить ярмарку. Вот, посмотрите, оно пришло по электронной почте на адрес нашего детского сада. (Включает компьютер; на экране все видят красиво оформленное приглашение; читает его):

– Приглашаем всех друзей,
Приглашаем всех детей
На Ярмарку весеннюю (осеннюю)!
Всем на удивление
Будут разные товары:
Фрукты, мед, орехи, взвары,
Будут ложки, поварешки,
Сувениры и матрешки.
Все товары – хороши,
Приглашаем от души!

(Детям): Ну что, примем приглашение на ярмарку? (Дети отвечают.) А вы знаете, что такое ярмарка?

Дети размышляют, высказывают свои предположения. Воспитатель поясняет, что такое ярмарка, и иллюстрирует на экране свой рассказ.

Воспитатель: Дети, а мы с вами тоже много умеем делать. Расскажите, что мы с вами сделали своими руками?

Дети рассказывают и показывают, что они смастерили за последнее время (например, чашки и блюдца из папье-маше, дымковские игрушки из глины и т. д.). Воспитатель вместе с детьми рассматривает поделки и замечает, что их еще нужно расписать.

Воспитатель: Только как? Какими узорами? (Дети пожимают плечами.) Давайте, позовем Матрешек-помощниц, они нам подскажут, как лучше украсить наши изделия, чтобы они заняли достойные места на ярмарке.

Звучит «песенка Матрешек» (по выбору); входят взрослые в костюмах Матрешек.

У первой Матрешки в руках хохломские ложки. Матрешка рассказывает о хохломской росписи, иллюстрируя свой рассказ расписными

предметами и показом слайдов на экране. Объясняет технику росписи и приглашает желающих с ней вместе сесть за стол и расписать ложки (детям предлагаются разные задания: раскраска на бумаге, дорисовывание узора, а также роспись деревянных ложек).

Вторая Матрешка показывает роспись Гжель; демонстрирует разные предметы (можно на слайдах) и приглашает детей вместе с ней освоить этот вид росписи (подгруппа детей идет вместе с ней и начинает работать).

Третья Матрешка показывает дымковские игрушки, рассказывает о мастерах, которые их делают; затем приглашает детей вместе с ней расписать дымковские игрушки.

Под веселую нар. музыку дети занимаются росписью поделок (10–15 минут). Звонит колокольчик.

Воспитатель: Дети, ваши поделки готовы? (Дети отвечают.) Тогда пора собираться на ярмарку. Только как же мы оденемся? На ярмарку принято приходить нарядными, чтобы себя показать и народ посмотреть.

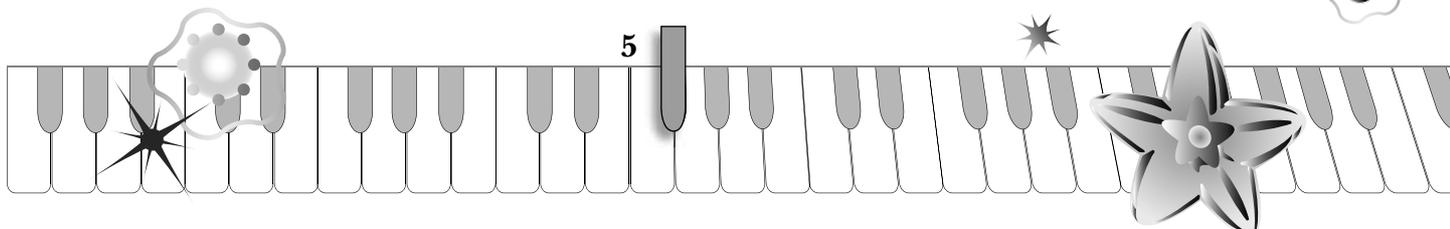
Матрешки: А мы об этом уже позаботились! Мы с собой привезли красивые наряды, посмотрите!

Матрешки выкатывают подвижные вешалки, на которые помещены рубашки, сарафаны, жилетки, юбки, кокошники, расписанные в народном стиле, из коллекции «Лего-костюмирование». Воспитатель выдвигает две ширмы – для мальчиков и девочек.

Дети с помощью Матрешек переодеваются (можно надеть только детали костюмов – головные уборы, фартучки, жилетки).

Затем берут подготовленные поделки и вместе с Матрешками переходят в музыкальный зал.

В муз. зале приготовлены лавки, на которых расставлены шумовые музыкальные инструменты, народные игрушки, разложены красивые платки с народной росписью. Под народную музыку дети входят в зал, поделки расставляют на лавках, а сами садятся на места.





1-я Матрешка: Ярмарка!

2-я: Ярмарка!

3-я: Удалая Ярмарка!

1-я: Только у нас!

2-я: Только у нас!

3-я: Самый лучший в мире квас!

1-я: Уважаемая публика!

2-я: Покупайте у нас бублики!

3-я: Бубны, ложки, балалайки...

Все хором: Подходите, покупайте!

Выходят дети и играют на шумовых инструментах (можно только с ложками); мелодия по выбору.

Матрешка-рукодельница:

А вот платки красивые,
С бахромою длиною.
Подходите выбирать,
Пора пляску начинать!

Танец с платками (по выбору).

Иванушка (мальчик в русском костюме):

Я на ярмарке был,
Столько там добра купил,
Что всего не перечеть.
Могу об этом только спеть.

Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?»

Матрешка: Бубенцы звенят,

Веселят они ребят.
Скоморохи, поскорей
Попляшите для людей!

Мальчики исполняют танец Скоморохов, несколько детей подыгрывают им на бубнах.

Матрешка (показывает дымковские игрушки):

Яркие красавицы
Всем ребятам нравятся.
Подходите, выбирайте
И на танец приглашайте!

Проводится коммуникативный танец с дымковскими игрушками (модель – «Приглашение» или «Обыгрывание игрушки»).

Воспитатель: Вот как наши дети подружались с дымковскими игрушками! А сейчас к нам придет еще одна любимая всеми народная игрушка – ваш дружок Петрушка!

Под музыку появляется Петрушка – кукла-бибабо, которой управляет подготовленный взрослый (помощник воспитателя, родитель и др.).

Петрушка: Здорово, ребятки!

Здорово, парнишки!
Здорово, девчушки –

Быстроглазые вострушки!

Хотите поиграть?

Держите ушки на макушке!

Игра с Петрушкой «Аюшки».

Петрушка прячется.

Дети (зовут): Петрушка!

Петрушка (появляется): Аюшки?

Дети: Где ты был?

Петрушка: На ярмарке.

Дети: Что принес?

Петрушка: Оладушки.

Дети: Где же они?

Петрушка: Под лавкой.

Дети: Экий, Петрушка, ты чудак!

Петрушка: А правильно – как?

Дети отвечают, например: «А мы бы оладушки на стол положили да съели...»

Петрушка: Ладно, в другой раз так и сделаю.
(Снова прячется.)

Дети: Петрушка!

Петрушка (появляется): Аюшки?

Дети: Где ты был?

Петрушка: На ярмарке.

Дети: Что принес?

Петрушка: Сапожки.

Дети: Где же они?

Петрушка: А я сделал, как вы велели: на стол поставил и съел. А вы – как бы сделали?

Дети отвечают, например: «А мы бы сапожки надели на ножки и пошли по дорожке...»

Петрушка: Какие вы умные! Тогда предлагаю игру «Ярмарка».

Проводится игра. После игры, если время позволяет, можно провести веселые аттракционы: например, дети переносят в ложках мячики. Соревнование: какая команда перенесет больше мячиков, затем – аттракцион «Бег в мешках», и др.

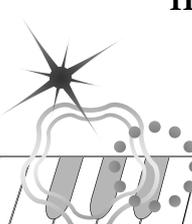
Выходят сразу все Матрешки и приглашают детей в общий танец – хоровод (по выбору).

Можно также исполнить танец-аттракцион

«Карусель» (в центре – Петрушка или Матрешка, Водящий держит яркий зонтик, к которому прикреплены цветные ленты (примерно по 3 м длиной). Ленты привязаны к расписным лошадкам на палочке.

Дети берут лошадок и под музыку двигаются по кругу с ускорением и замедлением (в соответствии с музыкой).

После танца Матрешки приглашают всех детей на чаепитие – с пряниками, бубликами, баранками и пирогами.



*Под веселую музыку все уходят в группы
на чаепитие.*

Приложение: народные игры

«Ярмарка»

Дети-«продавцы» стоят в кругу; руки держат за спиной, в руках мелкие предметы разных цветов — красного, оранжевого, зеленого, синего, желтого, фиолетового и т. д. Можно использовать кубики, шарики или заготовленные заранее картонные кружки. В центре круга — ребенок-«покупатель».

Дети (хором произносят слова, под которые ребенок-«покупатель» кружится, вытянув вперед руку, наподобие стрелки):

— Ваня, Ваня, покружись,
Всем ребятам покажись,
И какой тебе милей,
Укажи нам поскорей!
Стоп!

На последнем слове ребенок останавливается.

Продавец (на которого указала «стрелка», спрашивает «покупателя»):

— Что угодно для души?
Все товары хороши!

Водящий («делает заказ»): Хочу фрукт (овощ, ягоду, цветок...)!

Теперь ребенок, «принявший заказ», должен предложить фрукт, цвет которого совпадает с предметом, спрятанным у него за спиной.

Если не называет — пропускает кон.

«Барыня»

Петрушка: Вам барыня прислала:

Голик да веник,
Сто рублей денег.
Что хотите, то купите,
«Да» и «нет» не говорите!

Воспитатель: Вы на ярмарку пришли? Хотите товары купить? А поиграть?..

Ребенок, который назвал «запрещенные слова», выходит из круга.

«Кузовок»

Петрушка (берет корзину): Вот тебе кузовок, покупай и клади в него, что есть на «-ок», обмолвишься — отдашь залог (фант).

Дети по очереди произносят слова с окончанием «-ок»: «Я кладу в кузовок клубок» (платок, замок, коробок, сапожок, башмачок, крючок, утюжок, воротничок, сахарок, мешок, листок, колобок и т. д.).

СЦЕНАРИЙ ВЕСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

В гости к Весне

*Под фонограмму песни «Весна-красна»
дети входят в зал, садятся на места.*

Ведущая:

Солнце светит ярко, и длиннее дни.
Снег уже растаял, потекли ручьи.
Мы пришли в зал весну встречать, ее в гости звать. Давайте песню споем!

Песня «К нам опять пришла весна».

Ведущая: А где ж красавица Весна? Не услышала она нашу песенку, задержалась где-то в пути. Пойдемте, дети, Весну искать, по дорожке будем шагать.

Дети идут под фонограмму «Научились мы шагать». Звучит фонограмма пения птиц.

Ведущая: Птички песенки поют. Может, они знают, где Весна? Позовем птичек, песенку споем.

Песня «Прилетайте, птички!» на сл.

Н. Найденовой (или по выбору из сб.

«Прилетайте, птички!»: песни и стихи для детей мл. возраста. М. : Музыка, 1972).

Н. А. Ишукова, музыкальный руководитель,
МКДОУ № 16 «Солнышко», г. Лодейное Поле,
Ленинградская обл.

*Под муз. П. И. Чайковского «Песня жаворонка»
Ведущая проносит птичку-игрушку, дети
«угощают» ее крошками, протягивая ладони.*

Ведущая: Воробьи чирикают, весело поют:
«Обогрей нас, солнышко,
Чик-чирик, мы тут!»

И мы с вами ручками, как крылышками,
помашем, станем птичками. Полетели!

Игра «Ой, летали птички».

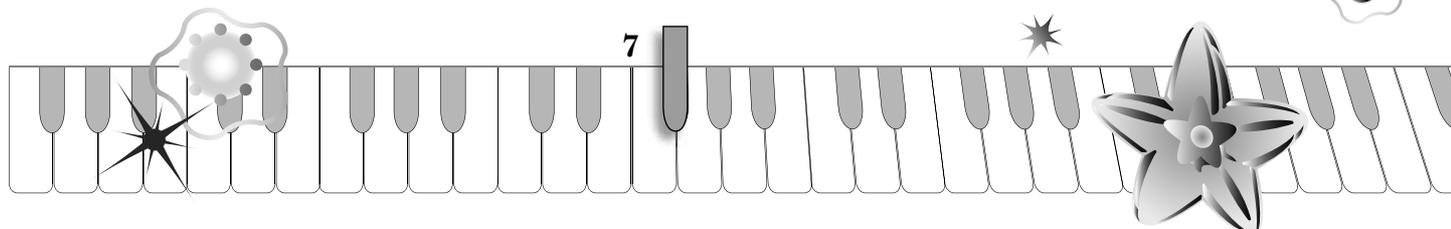
Ведущая: Птичка щебечет, может, что-то сказать хочет? Птичка-невеличка, а ты не знаешь, где Весна? Головкой качает, где Весна — не знает. Надо дальше идти, кого же встретим на пути?

Звучит фонограмма песни про лошадку.

Ведущая (показывает игрушечную лошадку):

Цок-цок-цок-цок,
Я лошадка, серый бок.
Я копытами стучу,
Всех ребяток прокачу!

Песня «Лошадка» .





Дети поют,
потом скачут прямым галопом.

Ведущая: Мы лошадку спросим: «Лошадка, ты Весну не видела?». Нет, не знает. Мы шагали, мы скакали, наши ножки устали, сядем, отдохнем (дети садятся) да музыку послушаем. (Исполняет фрагмент музыки Э. Грига «Утро», декламирует с движениями):

Солнышко просыпается, (проводит
молоточком по металлофону)

Всем ребятам улыбается. (проводит еще
раз снизу вверх)

Вот проснулись птички, (играет
на 2–3 верхних звуках)

Сели и запели. (играет на высоких звуках)

Разбудили птички всех детей,
И пошли ребятки в детский сад,
(играет марш)

А в садике на празднике
Весело плясали! (играет плясовую)

На празднике пляшем, поём,
Но где же Весна, кто нам поможет?

Под музыку входит Петушок, танцует.

Петушок: Кто проснулся рано? Петушок!
Поднял кверху красный гребешок,
Петушок пропел: «Ку-ка-ре-ку!»
Кто еще лежит там на боку?»

Танец с Петушком «Поплясать становись!»
(По окончании Петушок садится
и «засыпает»).

Игра с Петушком: дети подходят к Петушку,
поют, он «просыпается» и догоняет детей.

Ведущий: Петушок, а ты Весну не видел?

Петушок: Весну надо позвать,
Вместе громко сказать:
«Весна, Весна, мы ждем тебя!»

Повторяет вместе с Ведущей.

Под музыку входит Весна, танцует.

Весна: Сияет солнце с высоты,
Природа просыпается.
В сиянье яркой красоты
Идет весна-красавица!
Здравствуйте, ребята!

Ведущая: К нам опять весна пришла,
Свет и радость принесла!

Танец вместе с Весной («Погуляем мы с тобой»
или др. по выбору).

Весна: Чтоб звенел веселый смех,
Детвора не плакала —
Светит солнышко для всех,
Светит одинаково.

Танец под фонограмму песни
«Светит солнышко».

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чудеса на песенной полянке

Цель: освоение детьми навыка правильного интонирования поступенного и скачкообразного движения мелодии.

Задачи:

- закрепить знания о певческой установке;
- научить применять дирижерские жесты;
- активизировать слуховое восприятие.
- развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- активизировать слуховое восприятие.

Звучит фонограмма песни «Паровоз
"Букашка"». Дети входят в зал, положив
руки на плечи впереди стоящему,
останавливаются возле стульчиков.

Музыкальный руководитель (далее «М.Р.»):
Какие веселые дети приехали на музыкальную полянку! (Пропевает на одном звуке):
Здравствуйте, ребята!

Е. Е. Аксёнова, музыкальный руководитель
МДОУ детский сад «Светлячок», р. п. Ванино,
Ванинский р-н, Хабаровский край

Дети (отвечают, пропевая нисходящее трезвучие): Здравствуйте!

М.Р.: Настроение у всех хорошее? (Дети отвечают.) Тогда улыбнемся друг другу, расправим спинки, ноги ровно поставим, руки положим на колени и слушаем...

Обращает внимание детей на «грустное» изображение солнышка на слайде, демонстрируемом на экране проектора (можно использовать изображение на бумажном носителе).

М.Р.: Дети, посмотрите, у нас сегодня Солнышко грустное, без лучиков. Как вы думаете, почему? (Дети отвечают.) А мне оно сказало, что у него заболел дружок — Золотой петушок, и петь по утрам некому. Вот оно и попросило нас научить пению его любимого кота Мурзика, попробуем?.. Мурзик должен прийти с минуты на минуту, но, наверное, заблудился, давайте мы его позовем, пропоем такую маленькую песенку!



Пропевает два раза фразу: «Котик, котик, приходи!», в первый раз оканчивая ее на высоком звуке, второй раз — на низком.

Предлагает детям повторить.

Дети выполняют.

Стук в дверь.

М. Р.: А вот и он!

М. Р. подходит к двери, берет игрушку-Кота, возвращается к детям.

Мурзик: Здравствуйте, ребята! Научите меня петь? А то Солнышку без песен грустно, а петь я не умею.

М. Р.: Хорошо, Мурзик, тогда мы вместе отправимся на песенную полянку на автомобиле.

Проводится упражнение для разогрева голосового аппарата «Прогулка».

М. Р.: Но дорога заросла травой, и траву надо скосить!

Дети «косят траву» со звуком «шить!», который произносится на активном выдохе.

Рукой показывают движение «косаря» (4–6 раз).

М. Р.: Прекрасно, дорога расчищена, теперь надо завести машину.

Дети имитируют работу двигателя вибрацией губ на звук «Р», экономно расходуя дыхание.

М. Р. предлагает игру в «поездку на автомобиле» с изменением направления движения, подъем в горку, спуском и т. д., побуждает детей изменять высоту и силу тона на вибрации губ, добиться звучного, энергичного тона.

На экране демонстрируется слайд «Цветочная поляна».

М. Р.: Вот мы и приехали на нашу песенную полянку. Сколько на ней цветов! Как они пахнут! Вдох-выдох... Ах! Жуки жужжат — «Ж-ж-ж!» (*произносят звук в низком регистре*), комары зудят — «З-з-з!» (*произносят звук в высоком регистре*). Бабочки летают... А где же наша красавица-бабочка? Полетаем вместе с ней? А ты, Мурзик, повторяй за нами.

Дети выполняют упражнение «Рисуем голосом».

Мурзик: Молодцы, ребята! Какая интересная игра! А у меня для вас есть сюрприз: со мной прилетело много бабочек. Полетаем и с ними?

Детям раздают бумажных бабочек на нитке.

М. Р.: Нас Мурзик научит, как надо играть с бабочками.

Мурзик: Мы будем дуть на них легко-легко — и наблюдать, как они летают и танцуют.

Проводится дыхательное упражнение «Бабочки танцуют».

М. Р.: Дети, все сели на стульчики? Предлагаю вам показать Мурзику, как нужно правильно сидеть при пении.

Дети просматривают слайды с изображением правильной певческой установки.

М. Р.: А сейчас мы с вами встанем ровно и споем.

Дети исполняют трезвучие.

М. Р.: Вот видите, как удобно петь, голос при этом спокойный и ровный. Дети, мы на прошлом занятии разучивали музыкальную игру, которая называется «Ку-ку», вспомнили? (*Дети отвечают.*) И в ней была интересная простая песенка, давайте ее разучим!

М. Р. пропевает песню, предлагает повторить ее детям, показывая жестом направление мелодии. Дети выполняют.

М. Р.: Молодцы! Мы с вами песню разучили, теперь пора и поиграть.

Дети играют в игру «Ку-ку».

М. Р.: Ну что ж, ребята, мы так весело поиграли, а сейчас давайте на нашей полянке отдохнем, под нашей замечательной березкой, в ее тени, послушаем, как шелестят листочки, как ветерок тихонечко-тихонечко дует...

М. Р. и дети делают легкий вдох-выдох для восстановления дыхания после игры.

М. Р.: И вспомним песню про березку — «Во поле береза стояла». Споем ровным, спокойным голосом, и окончания фраз обрывать не будем, пропоем мягко.

Дети выполняют. После исполнения детьми куплета песни М. Р. хвалит их за пение.

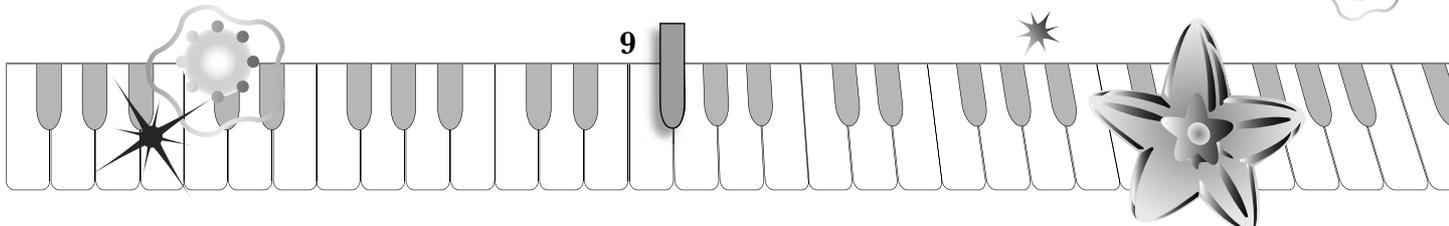
М. Р.: А теперь покажем нашему Мурзику, что эту песню можно не только спеть, но и исполнить ее мелодию на музыкальных инструментах.

Дети исполняют на колокольчиках и металлофонах мелодию рус. нар. песни «Во поле береза стояла».

М. Р.: Дети, а вы не забыли, зачем мы пришли на нашу песенную полянку? (*Дети отвечают.*) Мы научим Мурзика петь песенку, только песенка прячется у нас в цветах.

Демонстрируется слайд «Цветочная лесенка».

М. Р.: Как вы думаете, почему цветы разного цвета и размера? (*Дети отвечают.*) Правильно! Разные цветы — и разные звуки по высоте и длительности. И мы сейчас на слог «Ля» попробуем пропеть эту песенку, которая спряталась в цветах.





Дети смотрят на экран и пропевают, помогая себе жестами.

М. Р.: Вы отгадали, что это за песня? (*Дети отвечают.*) Правильно, это песня про Жучка, и мы ее с удовольствием Мурзику споем.

Дети исполняют песню «Жучок».

М. Р.: Пока мы с вами пели Мурзику песню, на нашей песенной полянке появился замечательный теремок, в котором живут Медведь, Лиса и Зайчик. Как вы думаете, они одинаково поют?

Проводится дидактическая игра на закрепление знаний детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз, тембровой окраске голоса. Выбираются трое детей, каждый берет себе любую игрушку.

Персонаж идет по ступенькам вверх и поет первую фразу: «По ступенькам я иду...». Затем, стоя у входа в домик, поет вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», — придумывая свой мотив, и «входит в дом».

М. Р.: Дети, наши звери правильно пели, когда шли вверх по ступенькам? (*Дети отвечают.*)

Мурзик: А я тоже хочу в домик зайти!

М. Р.: Ребята, разрешим Мурзику в домик зайти? (*Дети отвечают.*)

М. Р.: Послушаем его песенку! (*Мурзик идет по ступенькам и поёт.*)

М. Р.: Правильно Мурзик свою песню спел! (*Дети отвечают.*) Это потому, что мы научили его петь!

Мурзик: Ура! Спасибо, друзья, теперь солнышку будет со мной весело!

На экране демонстрируется слайд с улыбающимся солнышком.

М. Р.: Ребята, посмотрите, наше солнышко опять смеется, это потому, что мы научили Мурзика петь, и мы сейчас споем нашу любимую песню, которая называется «Веселая».

Дети исполняют «Веселую песенку».

М. Р.: А теперь мы возьмем знакомые нам смайлики, и если нам понравилось путешествие на нашу песенную полянку, то вы положите в шкатулочку веселый смайлик, а если нет — то грустный.

Дети кладут смайлики в шкатулку.

М. Р.: Ну что же, наше путешествие подошло к концу. Мы попрощаемся с Мурзиком, сядем в поезд и поедем в группу.

Мурзик машет лапкой детям и поет: «До свидания, дети!» Дети отвечают, кладут руки на плечи впереди стоящему и под песню «Паровоз "Букашка"» «уезжают».



СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

Весна, мы ищем тебя!

Н. Б. Корепова, старший воспитатель,
Н. Г. Непейвода, музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 100», г. Сыктывкар,
Республика Коми

*Фоном звучит музыкальное вступление,
Сказочница начинает рассказ.*

Цель: создание условий для приобщения старших дошкольников к народному искусству через театрализованную деятельность.

Задачи:

- развивать эмпатию;
- формировать способы выражения своих эмоций через проигрывание роли в сказке;
- воспитывать любовь к народному искусству и бережное отношение к родной природе.

Декорации: изба, лавочка, озеро, лес.

Действующие лица: Сказочница, Мать, Отец, Весна (*взрослые*); 3 сына, 3 дочери, Леший, Водяной, Северный ветер (*дети*).

На сцене изба, в которой Мать и Отец возятся у печи, накрывают на стол, дети помогают.

Сказочница: На Севере далеком

Всё это приключилось,
 Семья охотника в тайге
 В избушке поселилась.
 Богатства у родителей —
 Три дочери, три сына.
 Забота, дружба и любовь —
 Вот всё, что у них было.
 Отец — охотник, рыбовод,
 А мать вела хозяйство,
 И дети помогали им
 Без всякого лентяйства.
 Однажды утром, на заре
 Отец в тайгу собрался,
 Жене и детям он велел
 В избушке оставаться.



Отец (*выходит одетый на охоту, обращается к семье*):

Уйду надолго я, семья,
В леса глухие, дальние,
Вернусь весной я,
Когда появятся проталины. (*Уходит.*)

Сказочница: Ушел отец, остались ждать
Жена и дети малые.

Февраль прошел, и март прошел,
Но не видать проталины.
И вот уже конец апреля,
Но снег лежит, и нет капли...

1-й Сын (*обращается к матери*):

Мама, мама, почему
Не спешит весна в тайгу?

1-я Дочь: Снег не тает на опушке,
И темно у нас в избушке!

2-й Сын: Мама, где же солнце?
Не глядит оно в оконце!

2-я Дочь: Нет тепла, и нет травы,
Как бы не было беды!

3-й Сын: Не кончается зима,
Не приходит к нам весна...

Мать: На вопросы ваши, дети,
Не могу я дать ответы!
Когда зиме придет конец —
Тогда вернется к нам отец!

1-й Сын: Надоело ждать весну,
Сам за нею я пойду!

Остальные дети:

Мы с тобою все пойдем
И весну в тайгу вернем!

Муз. сопровождение (по выбору).

Сказочница: Котомочки свои собрали, ма-
тушку поцеловали и отправились они
в путь на поиски весны!

Дети идут по кругу с муз. инструментами.

2-й Сын: Чтоб в пути нам не скучать,
Песню надобно сыграть!

*Оркестр (дети идут и играют
на инструментах). Фонограмма звуков леса;
появляется Леший.*

Леший (*громко и грозно, стучит посохом*):

Кто в лесу шумит, гремит?
Кто покой мой бередит?!
В лес людей я не пускаю,
Лес я свой оберегаю,
Чтоб деревья не рубили
И костры не разводили!

1-я Дочь:

Здравствуй, Леший!
Не шуми,
Ты нам лучше помоги!
Лес мы очень уважаем,

Мы его не разрушаем!
Береста в руках у нас
Для тебя споет сейчас!

Нар. песня (по выбору).

Леший: Песня ваша хороша,
У меня поёт душа!

Чем смогу — я помогу,
Только в чем — я не пойму!

Дети: Помоги весну найти,
Чтоб смогла она прийти,
Чтоб пришла с теплом и солнцем —
Из тайги отец вернется!

Леший: Да, весна нам всем нужна,
Но не знаю, где она...

К Водяному вы ступайте,
У него про то узнайте!

*Дети идут по кругу с муз. инструментами.
Фонограмма плеска воды,
появляется Водяной.*

Водяной (*громко, грозно*):

Кто у озера шумит,
Кто покой мой бередит?!
Не пускаю к рекам люд,
Загрязняют все вокруг!

2-я Дочь: Здравствуй, Водяной!

А мы нынче в поисках весны.
Не плещи и не шуми,
Ты нам лучше помоги!
Реки мы не загрязняем,
Мы их сами очищаем!
Песенка журчит у нас,
Словно речка в жаркий час!

Муз. номер (по выбору).

Водяной: Песня ваша хороша,
У меня журчит душа!

Чем смогу — я помогу,
Только в чем — я не пойму!

Все дети: Помоги весну найти,
Чтоб смогла она прийти,
Чтоб пришла с теплом и солнцем —
Из тайги отец вернется!

Водяной: Да, весна нам всем нужна,
Но не знаю, где она...

К Ветру поскорей ступайте,
У него про то узнайте!

*Дети идут по кругу с музыкальными
инструментами. Фонограмма завывания
ветра, появляется Северный ветер.*

Ветер: У-у-у...

Кто так громко тут шумит?!

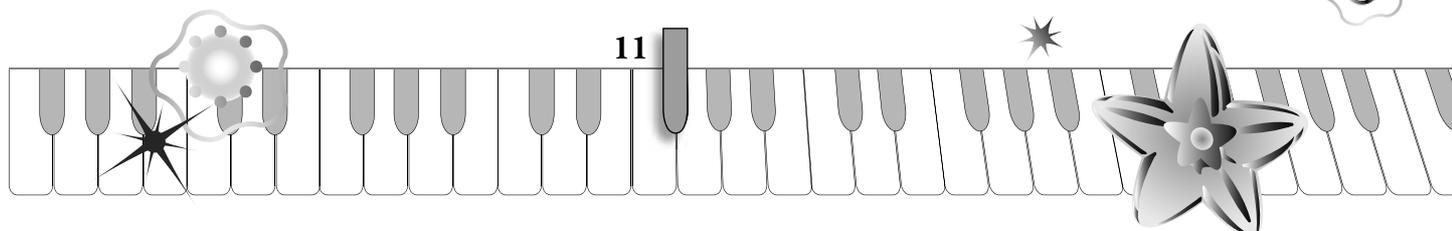
Кто покой мой бередит?!

У-у-у!..

Шум людской я не люблю,

Живо снегом завалю!

У-у-у!..





3-я Дочь: Здравствуй, Ветер!
 Не шуми,
 Ты нам лучше помоги!
 Мы в тайге порядок знаем,
 Тишину не нарушаем!
 Со зверятами играем,
 Песни тихо напеваем!

Муз. номер (по выбору).

Ветер: Вы, ребята, хороши,
 Насмешили от души!
 Чем смогу — я помогу,
 Только в чем — я не пойму?

Все дети: Помоги весну найти,
 Чтоб смогла она прийти,
 Чтоб пришла с теплом и солнцем —
 Из тайги отец вернется!
 Скоро май наступит в срок,
 А весна всё не идет!

Ветер: Заколдована весна,
 Спит волшебным сном она.
 Зима заклятье наложила,
 Весну надолго усыпила!
 Расколдует весну тот,
 Кто ей песню пропоет!
 Только песню не простую,

А веселую такую,
 В песне той весну прославят —
 Чары сразу и растают!

1-я Дочь:
 Песню знаем! И споем,
 Как весну-красну мы ждем!
 Песню матушка нам пела,
 Не забыть ее велела!

Песня о весне (по выбору). Появляется Весна.

Весна:
 Злые чары растворились,
 И природа пробудилась!
 Вы — спасители мои,
 Дети северной земли!
 Поскорее всей гурьбой
 Возвращайтесь вы домой!
 Ждут отец и мать вас дома,
 А дорога вам знакома!

Сказочница:
 Так с народной доброй песней
 Испытания все вместе
 Дети стойко все прошли
 И весну-красну нашли!
Все прощаются и уходят.



СЦЕНАРИЙ ВЕСЕННЕГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

Становится весной тепло, тепло!

Е. В. Григорьева, З. А. Круподер, Н. А. Преис,
музыкальные руководители МБДОУ д/с № 57, г. Белгород

Действующие лица: Зима, Весна, Медведь, Лиса (*взрослые*); Зайцы (*дети*).

Атрибуты: корзинка с шишками для Медведя, шапочка-маска Лисы, заячьи ушки для детей.

Звучит песня М. Воиновой «Про весну»;
 дети входят в зал; их встречает Зима.*

Зима: Здравствуйте, мои друзья! Я пришла попрощаться с вами. Прошли зимние денечки — морозные, снежные. Расскажите, что вы делали зимой? (*Дети, перекрикивая друг друга, рассказывают о зиме.*) Пришло время мне уходить. А давайте споем вместе песню зимнюю, веселую!

Песня А. Филиппенко «Саночки», по окончании песни входит Весна. Весна и Зима берутся за руки и танцуют (музыка по выбору).

Весна: Здравствуй, Зимуська, здравствуйте, дети! (*Дети отвечают.*)

Зима: Здравствуй, Весна! Занимай мое место, играйте, пойте с детьми, а я ухожу!

Прощается, машет рукой и уходит.

Весна: Дети, вы рады меня видеть? Вот пришла я, и солнышко стало пригревать, а снежок стал таять, птички запели, и песенка зазвучала весенняя.

*Песня «Становится весной тепло, тепло!»
 (муз. И. Лазаревского, сл. В. Губа).*

Весна: А в лесу что происходит, вы знаете? (*Дети отвечают.*) Да, природа просыпается, звери лесные радуются теплу. А на полянке игры затеяли Зайцы с Лисичкой...

*Детям надевают заячьи ушки,
 взрослый надевает шапочку-маску Лисы.*

*Музыкально-ритмическая сценка
 «Зайчики и Лисичка».*

Дети (поют):

— Зайки серые сидят,
 Ушки длинные торчат —
 Вот какие ушки,
 Ушки на макушке! (*дети приседают на корточки, качают головой вправо-влево*)

* Ссылки на источники используемых произведений указаны в авторской интернет-публикации:
<https://www.maam.ru/detskijasad/stanovitsja-vesnoyu-teplo-teplo-1327209.html>

– По лесной лужайке
Разбежались зайки.
Вот какие зайки,
Зайки-побегайки! *(дети бегут врассыпную,
сложив руки «по-заячьи»)*

– Вдруг бежит Лисичка, *(выбегает Лиса,
бегает вокруг Зайчат)*

Хитрая сестричка.
Прячьтесь, прячьтесь, зайки,
Зайки-побегайки! *(Зайчики убегают,
Лисичка догоняет их)*

Весна: Слышу, листья шелестят.

Слышу, веточки хрустят.
Кто же это к нам идет?
Кто же это к нам бредет?
Мы тихонько посидим
И на гостя поглядим.

*Под музыку, с корзиной в руках входит Медведь,
собирает шишки, разбросанные по площадке.*

Весна: Это наш Мишенька гуляет,
Смотрите — шишки собирает!

Здравствуй, Мишка! Дети, поздоровайтесь
с Мишкой! *(Дети здороваются.)*

Медведь: Здравствуйте, дети! А давайте с ва-
ми поиграем!

Игра «Дети и Медведь»

Медведь в центре круга «спит», дети водят
хоровод и поют *(музыка по выбору педагога).*

Дети: Мы в густом лесу гуляли

И медведя повстречали.
Он под ёлкой лежит,
Растянулся и храпит.
(Говорком): Тише, тише, не шумите,
Вы медведя не будите!

Медведь: Надоело Мишке спать,
Буду деток догонять!
(Медведь догоняет детей.)

Игра с Медведем

Первый авторский вариант: Медведь в цен-
тре круга «спит», а дети водят хоровод и поют
(музыка по выбору).

Дети: Мы в густом лесу гуляли
И медведя повстречали.
Он под ёлкой лежит,
Растянулся и храпит.
(Говорком): Тише, тише, не шумите,
Вы медведя не будите!

Медведь: Тише, тише! Стойте, стойте!
Вы мне лучше песню спойте!

*Дети исполняют любую ранее выученную
песню; затем педагог предлагает
еще раз поиграть с Медведем.*

Второй авторский вариант: Медведь в цен-
тре круга «спит», дети водят хоровод и поют
(музыка по выбору).

Дети: Мы в густом лесу гуляли
И медведя повстречали.
Он под ёлкой лежит,
Растянулся и храпит.
(Говорком): Тише, тише не шумите,
Вы медведя не будите!

Медведь: Дети, дети, не шумите!
Вы мне лучше попляшите!

*Дети танцуют, используя знакомые
танцевальные движения.*

Весна: Отгадайте загадку:

– На лесной проталинке
Вырос цветик маленький.
Спрятался в валежник
Беленький... *(Подснежник)*

Музыка по выбору.

Весна: Что же, весело мы провели время! Еще
долгие три месяца мы вместе будем играть,
развлекаться и гулять под солнышком.
А на сегодня мы прощаемся. До свидания! 

СЦЕНАРИЙ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КО ДНЮ КОСМОНАВТИКИ

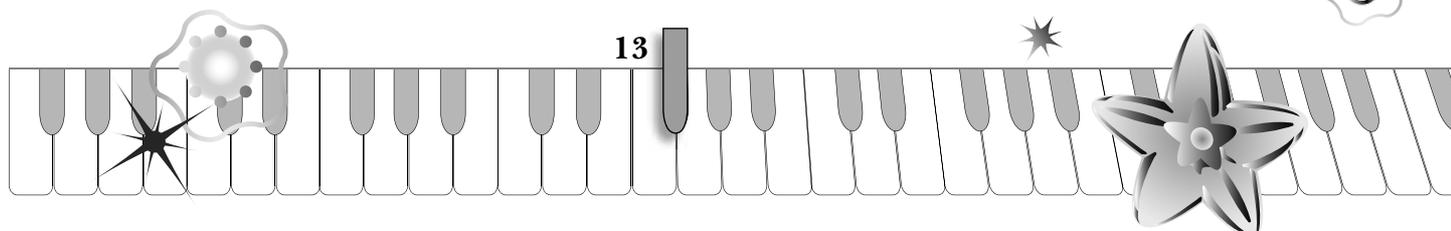
Солнышко и его друзья

Музыкальное сопровождение: фоно-
грамма музыки Р. Майлс «Children» или лю-
бая другая, подходящая по тематике.

Ведущая (воспитатель): Далеко-далеко,
а может быть, и чуть поближе, жило-было
на свете Солнышко — большая горячая

Ю. А. Соболенко, музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад № 1 «Ласточка»,
г. Бор, Нижегородская обл.

звезда. *(Выбегает «Солнышко», встает в цен-
тре зала, машет «лучами» — лентами, кру-
жится, останавливается.)* Солнышко было
большое, доброе, оно не любило скучать,
поэтому у него было много друзей-планет.
Все они жили неподалеку, каждый на сво-
ей улице — орбите. Они никогда не сталки-
вались друг с другом, каждый гулял толь-
ко по своей улице — орбите, но все они ви-





дели друг друга, поэтому им всё равно было весело.

Ближе всего к Солнышку, на первой улице, жил Меркурий. *(Выбегает «Меркурий» с красным мячиком в руках, делает круг вокруг Солнца, останавливается.)* Он был маленький, но очень быстрый. Год на Меркурии длится всего 88 дней.

Рядом с ним, на второй улице, жила красавица Венера. *(Выбегает «Венера» с оранжевым мячиком в руках, делает круг вокруг Меркурия и Солнца, останавливается.)* Она была очень красивая, но ей всегда было жарко, поэтому сверкала она так ярко, что увидеть ее можно было даже рано утром без телескопа. Недаром иногда ее называли Утренней звездой.

На следующей, третьей от Солнышка, улице жила наша любимая голубая планета — Земля. *(Выбегает «Земля» с мячиком-глобусом в руках, делает круг вокруг Венеры, Меркурия и Солнца, останавливается.)* Голубой планету называют потому, что почти вся ее поверхность покрыта морями, и лишь небольшую часть занимает суша, на которой мы с вами живем. Чтобы ночью на Земле не было темно, ей помогает верная подружка Луна. *(Выбегает «Луна» с фонариком, берет Землю за руку.)* Луна везде ходит вместе с Землей, не отходя на нее ни на шаг. Поэтому она называется спутником Земли. Луна всегда смотрит на Землю, любит ее красотой и никогда не поворачивается к ней спиной. *(Луна смотрит на Землю.)*

На соседней, четвертой улице жил Марс. *(Выбегает «Марс» с красным мячиком в руках, делает круг вокруг Земли, Венеры, Меркурия и Солнца, останавливается.)* Его называют красной планетой. Говорят, что на нем, возможно, кто-то живет, но это пока точно не известно.

На пятой улице жила самая большая планета — Юпитер. *(Выбегает Юпитер с большим оранжевым мячом в руках, делает круг вокруг Марса, Земли, Венеры, Меркурия и Солнца, останавливается.)* Внутри Юпитера может поместиться много-много таких планет, как наша Земля. Вот какой он большой!

На шестой улице жил известный друг Солнышка — Сатурн. *(Выбегает «Сатурн» с обручем на поясе, придерживает его руками, делает круг вокруг Юпитера, Марса, Земли, Венеры, Меркурия и Солнца, останавливается.)* Чем же он такой известный? Конечно, сво-

ими кольцами! Они состоят из мелких частичек льда и пыли, которые так близко друг к другу, что издали сливаются в кольца. *(Сатурн крутит обруч.)*

На седьмой улице поселилась планета с красивым именем Уран. *(«Уран» выбегает с синим воздушным шариком, делает широкий круг вокруг Сатурна, Юпитера, Марса, Земли, Венеры, Меркурия и Солнца, останавливается.)* Сверху эта планета частично покрыта гелием. Гелий — это газ, которым надувают шарики, он легче воздуха, и поэтому шарики, наполненные им, взлетают вверх.

На последней, восьмой улице жил Нептун. *(«Нептун» выбегает с синим мячиком, делает широкий круг вокруг Урана, Сатурна, Юпитера, Марса, Земли, Венеры, Меркурия и Солнца, останавливается.)* Он жил всех дальше от Солнышка, поэтому там было всегда очень холодно и дули сильные ветра. *(Нептун дует и «мерзнет», охватывая себя руками.)*

Иногда по небу пролетали кометы с разноцветными блестящими хвостами. *(Выбегают несколько детей-«комет» с цветными или блестящими помпонами в руках, руки отводят назад, изображая «хвост». «Кометы» двигаются между планетами по самостоятельно выбранной траектории, стараясь соблюдать главное условие — не наталкиваться друг на друга и на планеты, потом убегают и выстраиваются в две линии, по бокам «Солнечной системы», машут помпонами — «блестят».)*

Все друзья Солнышка любили порядок, и каждый двигался вокруг него только по своей улице-орбите так, что получался красивый хоровод! *(Все планеты двигаются по своим «орбитам» вокруг Солнца одновременно, «кометы» «блестят» по бокам.)* Вот такая история про Солнышко и его друзей!

Как вариант — «Солнышком» может быть взрослый, к поясу (должен сидеть свободно, либо сделать по талии маленький по объему пластиковый обруч) можно пришить или прикрепить 8 лент; их концы дать детям, изображающим планеты (длина лент будет зависеть от расстояния «планеты» до «Солнца»), чтобы наглядно показать притяжение планет Солнцем и чтобы во время бега удобнее было каждому двигаться по своей орбите, не наталкиваясь друг на друга.



Самые-самые

И. А. Логашова, музыкальный руководитель
МБДОУ № 6, г. Тосно,
Ленинградская обл.

*Дети входят в музыкальный зал,
занимают места.*

Ведущая: Давным-давно некоторые мыслители предполагали, что существуют и другие миры, населенные такими же людьми, как и мы. Они тоже пытались подняться вверх и узнать тайны неба. В наше время это свершилось: в обычный весенний день 12 апреля 1961 года произошло то, о чем мечтали многие поколения людей. В космос полетел первый космонавт, им стал наш военный летчик Юрий Алексеевич Гагарин. Космос всегда был интересен. Еще бы! Там столько тайн и загадок. А еще космос — это яркие звезды, сверкающие в темноте, кометы с горящим хвостом и удивительные планеты. А кто летает в космос? Кто такие космонавты? Каким должен быть космонавт? *(Дети отвечают: командир корабля, космобиолог, космозоолог, бортиинженер, исследователь, переводчик, врач, диетолог, испытатель.)* Да, чтобы полететь к звездам, космонавтам нужно быть умными, смелыми, здоровыми, любознательными, отважными и, конечно же, дружными!

Дети *(читают стихи по очереди):*

— Космос манит и зовет
Человечество в полет.
Мечтают в космос полететь
И взрослые и дети.
Осуществится пусть мечта
На всем огромном свете.
— Если в космос мы хотим —
Значит, скоро полетим.
Самым дружным будет наш
Развеселый экипаж.
Скомандуй, диспетчер:
«Внимание, взлет!» —
И наша ракета помчится вперед!
— Прощально мигнут и растают вдали
Огни золотые любимой Земли.
Космонавтом чтобы стать —
Надо многое узнать,
Быть проворным и умелым,
Очень ловким, очень смелым!

Ведущая: Молодцы, ребята! До настоящего старта вам осталось только подрасти. Об этом наша песенка.

*Дети исполняют песню М. Магиденко
«Поскорей бы подрасти!»*

Ведущая: Ну вот, мы приготовились, предлагаю отправиться к звездам. Сейчас наши космонавты займут места на ракетодроме!

Дети: Ждут нас новые ракеты,
Ждут нас новые планеты,
На какую захотим,
На такую полетим!

Ведущая: Начинаем обратный отсчет: пять, четыре, три, два, один... Пуск!

Звуковые и световые эффекты; дети «стартуют». Для игры изготовлены пафные по цвету плоскостные изображения планет и ракет. Дети под музыку оббегают все планеты, затем находят «свою» по цвету, «приземляются» на нее.

Ведущая: Да, ребята, только самый смелый, самый отважный может полететь в ракете. А чтобы работать в космосе, космонавт должен многое знать и уметь.

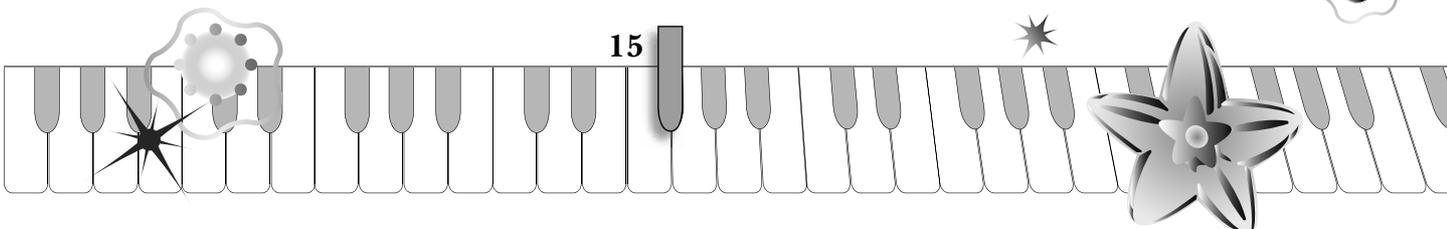
На интерактивной доске появляется сигнал «SOS», фонограмма тревожных сигналов.

Ведущая: Ребята, мне кажется, что кто-то ждет нашей помощи...

*Дети слушают фонограмму — просьбу
Инопланетян о помощи.*

Механический голос *(фонограмма):* Летим через галактику NGC-5128, что в вашем созвездии «Центавр». Сбились с пути, пролетая галактику «Млечный путь»: на летательном аппарате закончилось топливо. Просим помощи у людей планеты Земля, планеты Земля. Кто может стать другом пришельцам с планеты системы Альфа Центавра, кто не оставит в беде космических братьев? Просим помощи!.. Просим помощи!..

Ведущая: Ребята, вы поняли, что нас просят о помощи пришельцы из системы Альфа Центавра. Нам нужно найти топливо для их космического корабля. Но как мы его найдем? Чтобы получилось топливо, надо иметь его формулу. Я думаю, нам надо поискать ее. Вы согласны? А не испугаетесь? *(Дети отвечают.)* Тогда — в путь! Прохо-





дим испытания, находим формулу космического топлива и помогаем взлететь гостям из соседнего созвездия.

Дети проходят по заранее намеченному маршруту – центральный холл, комната сказок, физкультурный зал, пищеблок, собирают сегменты формулы космического топлива (рисунок «структурной схемы» топлива приготовлен предварительно и разрезан на несколько частей); возвращаются в музыкальный зал.

«У Звездочета»

Дети приходят в центральный холл; на стене – декорация «Солнечная система», навстречу им выходит Звездочет.

Звездочет: Над землю ночью поздней,

Если бросишь в небо взгляд –
Ты увидишь – словно грозди,
Там созвездия висят.

Добрый день, ребята. Я – Звездочет, считаю и изучаю звезды. С давних времен люди считали их. Но до сих пор мы находим всё новые и новые звезды, созвездия, миры. Я сегодня покажу вам Солнечную систему – это в нашей Вселенной, в галактике, которая называется «Млечный путь». В центре Солнечной системы – наша главная звезда, Солнце. А вокруг него по своим орбитам двигаются планеты Солнечной системы.

Дети: По порядку все планеты

Назовёт любой из нас:
Раз – Меркурий, два – Венера,
Три – Земля, четыре – Марс,
Пять – Юпитер, шесть – Сатурн,
Семь – Уран, за ним – Нептун.
А еще считать не стоит,
Что за ним идет потом:
Не планетка – планетоид
Под названием Плутон.

Ведущая и дети определяют по рисункам все планеты; сравнивают их размеры.

Звездочет: А теперь послушайте загадки о планетах Солнечной системы.

– Эта желтая звезда
Нас держит при себе всегда,
Все планеты освещает,
Согревает, защищает. (Солнце)

– Крохотулечка-планета
Первой Солнышком согрета,
И проворна: год на ней –
Восемьдесят восемь дней. (Меркурий)

– Только Солнце и Луна
В небе ярче, чем она.

Да и горячей планеты
В Солнечной системе нету. (Венера)

– На планете чудеса: океаны и моря,
Кислород есть в атмосфере,
Дышат люди им и звери. (Земля)

– Покровительствует бог войны планете,
Вся она в оранжевом и красном цвете.

На ней бури пылевые,
Ветры воют штормовые,
А на полюсах там снег,
Есть следы морей и рек.

Верьт люди: жизнь планета
может обрести,
Даже будут яблони на ней цвести. (Марс)

– Великан-тяжеловес,
Мечет молнии с небес,
Полосат он, словно кошка,
Жаль, худеет понемножку. (Юпитер)

– Пышный газовый гигант,
Брат Юпитера и франт,
Рядом есть, и раньше были
Кольца изо льда и пыли. (Сатурн)

– Планету бога неба древние не знали,
Лишь в веке восемнадцатом
планету наблюдали:

Учитель музыки из Англии ее открыл,
Что позже лучшим астрономом
признан был.

Полно метана на планете,
Царят здесь сумерки, покой...
И в телескопы выглядит планета голубой. (Уран)

– На планете синей-синей
Дует ветер очень сильный.
Год на ней велик весьма –
Длится сорок лет зима. (Нептун)

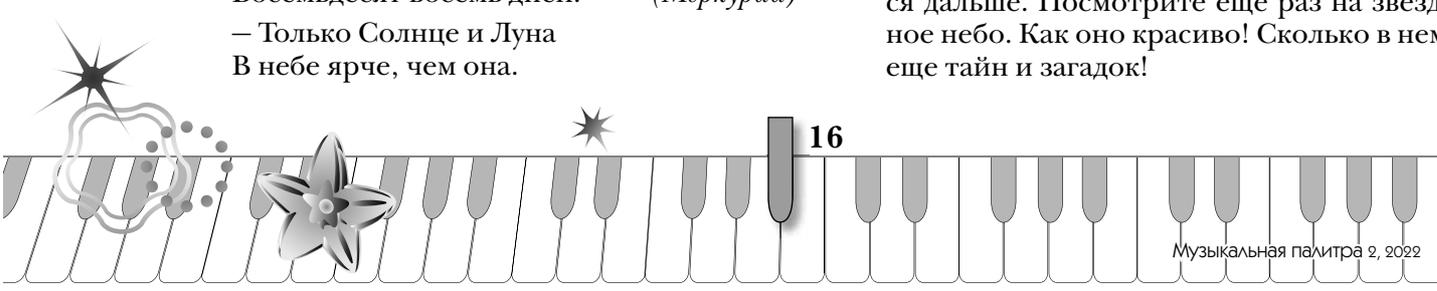
– Что кружится за Нептуном –
В телескопы не видать,
Даже свет до той орбиты
Долетит часов за пять! (Плутон)

Дети отгадывают все загадки.

Звездочет: Вы молодцы, ребята, что бы вам подарить? Звезду? Не могу, потому что каждая звездочка на небе – на счету и на своем месте... Недавно ко мне попал конверт с надписью «Самым умным, грамотным и смелым». Если вы такие умные, грамотные, смелые, то, может быть, это для вас? А может быть, вы узнаете, что это?

Отдает детям фрагмент «Формулы топлива».

Ведущая: Ребята, мы должны отправляться дальше. Посмотрите еще раз на звездное небо. Как оно красиво! Сколько в нем еще тайн и загадок!



В «Комнате сказок»

Дети входят в комнату, на стене – фотографии летчиков-космонавтов, космической станции, спутников и др. Ведущая обращает на них внимание детей; дети находят фото Ю. А. Гагарина.

Ведущая: Ребята, а сейчас кто может найти и назвать имя первой женщины-космонавта?

Баба Яга (*входит в комнату*): А что тут искать и что тут говорить, вот она – я, первая женщина, покорившая пространство!

Ведущая: Здравствуйте, бабушка, а вы кто?

Яга: Я-то? Неужто не узнали? Только что сами сказали – космонавтка я!

Ведущая: Вообще-то мы не вас имели в виду!

Яга: А кого? Кто из женщин у вас еще космонавт?

Ведущая: Ребята, вы знаете, кто первой из женщин покорил космическое пространство?

Дети называют Валентину Терешкову.

Яга: Я не поняла, кто меня тут обижает?

Ведущая: Ребята, Баба Яга очень многого не понимает. Давайте ей расскажем про полеты в космос!

Дети рассказывают о полетах Лайки, Белки и Стрелки, о первых космонавтах.

Яга: А они тоже в ступе летали?

Ведущая: Да нет же, Бабушка Яга, они летали на космических ракетах.

Яга: Ой! Это как? (*Показывает на фотографии искусственных спутников и станций*): А это что?

Ведущая: Ребята, а давайте для Бабушки Яги сконструируем летательные аппараты – ракеты. Покажем ей, что это такое!

Дети выкладывают на полу плоскостные фигуры ракет, можно предложить разные материалы – бусы, мягкий конструктор и т. п.

Яга: Ой, это я так отстала от жизни? Ну, надо же! Это, конечно, очень интересно, но всё-таки моя ступа – самое что ни на есть лучшее летательное средство!

Ведущая: Ребята, мне кажется, нам надо что-то Бабе Яге сказать!

Дети сообщают, что Баба Яга – сказочный персонаж, и пусть себе на здоровье летает в ступе, а в космосе живут и работают космонавты, проводят исследования на международной космической станции (МКС).

Ведущая: Бабушка Яга, а ты знаешь, на каком топливе летает твоя ступа? Нам нужна формула космического топлива.

Яга: Ой, детки, моя ступа летает на честном Бабки Ёжкином слове: «Земля, прощай! В добрый путь!»

Ведущая: Мы ищем формулу космического топлива для летательного аппарата, и твои слова, Бабушка Яга, нам не подойдут!

Яга: А что такое «формула космического топлива»? (*Ведущая показывает фрагмент «формулы» из конверта Звездочета.*) Ой, я где-то похожее видела... А, вспомнила! У меня в ступе – конверт, а на нем написано «Для тех, кто много знает и у кого умелые руки!» Точно – это не для меня, а Наверное, для вас, ребята! (*Отдает конверт.*) Спасибо вам за то, что мне много рассказали. В добрый путь! А я – на печку, спать!

В спортзале

Детей встречает инструктор по физическому воспитанию, он же – «Космический тренер».

Тренер: У меня в руках конверт, на нем написано «Самым быстрым, ловким, смелым!» Если вам он нужен, тогда вы мне должны это доказать. Итак, космическая тренировка!

С детьми проводятся разминка, эстафета, игры «космического характера».

Дети доказывают, что они самые быстрые, ловкие, смелые, в итоге получают конверт. Пытаются сложить формулу топлива, но им не хватает еще одного фрагмента.

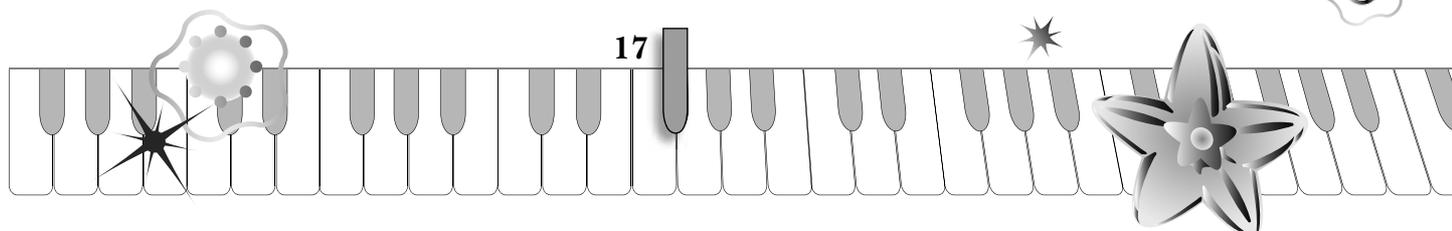
Ведущая: Ребята, надо подумать, что еще необходимо космонавту в длительном полете! (*Дети должны прийти к выводу, что в космосе нужна еда, пища.*) Мне кажется, что нам надо именно туда – в наш пищеблок (*столовую*).

У пищеблока

На входе в пищеблок проходит разговор детей с шеф-поваром детского сада.

Ведущая: Ребята, сегодня все повара нашего сада – это космические повара. Вот наш шеф-повар. Здравствуйте! Мы хотели бы спросить, нет ли у вас случайно конверта с формулой космического топлива?

«Космический повар»: Да, ребята, только вчера к нам на пищеблок попал конверт с надписью «Самым здоровым, внимательным, остроумным». Я должна понять – это точно для вас? Чтобы стать космонавтом, нужно правильно питать-





ся. В детском саду мы подбираем для вас специальное меню, куда входят все витамины, нужные жиры, углеводы. Скажите, а вы всё съедаете? (Дети отвечают.) А кто не ест суп? Мясо? Рыбу? Кашу? А что из еды в детском саду вам больше всего нравится? (Дети отвечают.)

«Космический повар» задает вопросы о космическом питании; дети отвечают.

«Космический повар»: Ребята, чтобы полететь в космос, нужно съесть всё — только тогда вы будете здоровыми, смелыми, сможете преодолеть все преграды. Скажите, а нужно ли в космосе мыть руки? А вы знаете, как и где в космосе перед едой моют руки, ведь если включить воду, как на Земле — то водяные шарики будут летать по всей космической станции! (Дети отвечают.) В чем космонавты готовят еду? (Дети отвечают.) И где на космической станции находится шкаф для кастрюль? Если нет кастрюль, то где космонавты берут еду? (Еда в тюбиках.) Вы любите сладкое? Как вы думаете, космонавты хотят съесть что-нибудь сладкое? Назовите самую первую конфету, побывавшую в космосе. («Чупа-Чупс».) Какие трудности могут быть с приемом хлеба в космосе?

Дети рассказывают, что главное правило обеда для космонавтов состоит в том, что не должно быть никаких крошек, так как они разлетятся, и поймать их потом будет трудно, при этом они способны попасть даже в дыхательные пути космонавта. Поэтому хлеб для космонавтов пекут специальный, который не крошится.

Именно поэтому хлеб производится маленькими, специально упакованными кусочками. Перед едой его подогревают, как и другие продукты, которые находятся в жестяных упаковках. В невесомости космонавты во время еды должны следить, чтобы кусочки пищи не выпустить из рук, иначе они будут плавать по кораблю.

«Космический повар»: Большие ли чашки или стаканы для чая у космонавтов? (Дети отвечают: для питья придуманы специальные стаканы, из которых космонавты высасывают жидкость; из обыкновенной чашки в невесомости всё бы выплыло.) Ребята, вы самые остроумные, внимательные, и если будете всё съедать, то будете и самыми здоровыми детьми. Я уверена, что этот конверт — для вас.

Отдает конверт детям, дети полностью собирают формулу топлива; переходят снова в музыкальный зал.

Ведущая: Ребята, снова мы собрались в нашем зале. Мы сумели собрать формулу топлива? Покажите! (Рассматривает.) Да! Вот это сколько же надо химических элементов соединить, чтобы получилось топливо для космического аппарата! Ребята, мы знаем формулу, сейчас получим топливо, а как его отдать Инопланетянам? Нужно подумать... А может быть, мы исполним наш любимый танец «Лунатики», нас услышат Инопланетяне и появятся!

Дети исполняют танец «Лунатики» (муз. А. Ермолова). В зал входят Инопланетяне.

Инопланетяне: Мы услышали песню про наших друзей из галактики «Млечный путь» и поспешили к вам сюда.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие Инопланетяне, мы получили ваше послание, собрали формулу топлива для летающей тарелки, теперь вы можете изготовить топливо и лететь на свою планету.

Инопланетяне: А это точно та формула, от которой наш летательный аппарат взлетит? Мы можем испытать эту формулу. Наша химическая лаборатория всегда при нас. На Земле у топлива другая формула, потому мы и не могли взлететь.

Звуковые и световые эффекты; Инопланетяне «проводят опыт» с Кока-Колой и конфетой «Ментос», радуются положительному результату.

Инопланетяне: Спасибо вам, ребята! Вы самые ловкие, быстрые, смелые, добрые, отважные, любопытные, остроумные, внимательные, а если коротко сказать — то самые-самые!

Ведущая: Ну, а самое главное — мы дружные ребята! Об этом наша песенка, споем ее все вместе!

Дети исполняют «Песенку о дружбе» М. Парцхаладзе.

Ведущая: Ребята, мы самые-самые! Давайте для Инопланетян и для всех-всех-всех станцем наш веселый танец!

Дети исполняют танец «Мы самые» из репертуара группы «Непоседы». Проводится фотосессия, после чего Инопланетяне уходят «заправлять космический корабль топливом». В зале звучит «космическая» музыка, (например, фонограмма группы «Space»).



Весна идет!

Музыка и слова О. Э. Беляковой,
г. Санкт-Петербург

$\text{♩} = 90$
Весело, игриво

9

1. Вес - на зве - нит ка - пель - ю, иск - рит ап - рель - ский день. Си -
2. Бу - каш - ки вы - пол - за - ют, про - сну - лись о - то сна. Под -

14

Припев: Хлопки Хлопки

нич - ки рас - пе - ва - ют: "Ди - лить - ди - лить - ди - лень!" Вес - на и - дет и
снеж - ни - ки ки - ва - ют: "При - вет те - бе, вес - на!"

20

Хлопки Хлопки Хлопки

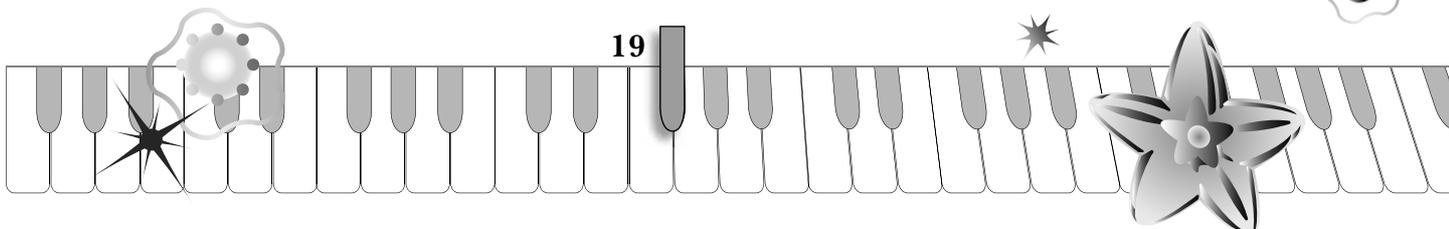
пе - сен - ки по - ет, о - ни зве - нят и ра - ду - ют ре - бят!

1. Весна звенит капелью,
Искрит апрельский день.
Синички распевают:
«Дилинь-дилинь-дилень!»

Припев: Весна идет
И песенки поет,
Они звенят
И радуют ребят!

2. Букашки выползают,
Проснулись ото сна.
Подснежники кивают:
«Привет тебе, весна!»

Припев.



Песенки-малышки

Музыка Е. Ф. Сачковой,
г. Санкт-Петербург
Стихи В. Берестова

Щенок

A D A D h7



Спит будильник, спит звонок. Про-сы-па-ет-ся щенок.

G D H7 em A7 D



Про-сы-па-ет-ся и ла-ет – снов хо-ро-ших нам же-ла-ет.

G D G A D A7



Ба-ю-бай! Ба-ю-бай! Вот что зна-чит э-тот лай. Гав!

Спит будильник, спит звонок.
Просыпается щенок.
Просыпается и лает –
Снов хороших нам желает.
Баю-бай! Баю-бай!
Вот что значит этот лай.
Гав!

Лошадка

Бодро C вступление C



"Но!" – ска-за-ли мы ло-шад-ке
и по-мча-лись без о-гляд-ки.

G C G C

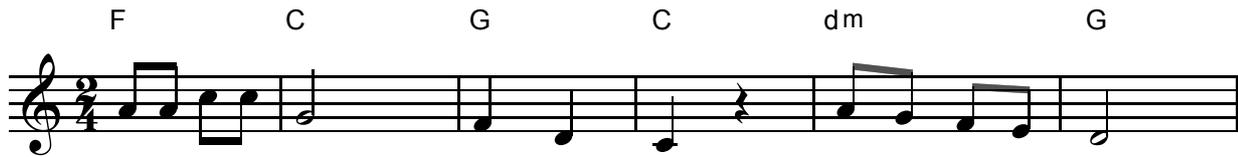


Вьет-ся гри-ва на вет-ру. Вот и дом. Ло-шад-ка, тпру!

«Но!» – сказали мы лошадке
И помчались без оглядки.
Вьет-ся грива на ветру.
Вот и дом. Лошадка, тпру!

Можно передать ритмический рисунок: цокать языком, сопровождать пение щелчками,
играть на музыкальных инструментах.

Бычок



Ма - лень - кий бы - чок,



ры - жень - кий бо - чок. Нож - ка - ми сту - па - ет, го - ло - вой мо - та - ет:



"Где же ста - до? Му-у-у! Ску-у-ч - но од - но - му!"

Маленький бычок,
Рыженький бочок.
Ножками ступает,

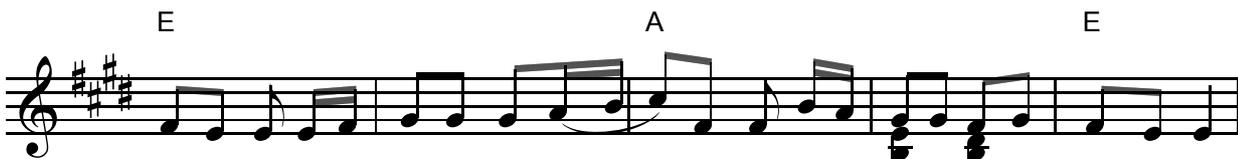
Головой мотает:
«Где же стадо? Му-у-у!
Ску-учно одному!»

Котенок

Игриво



Ес - ли кто - то с мес - та сдви - нет - ся - на не - го ко - те - нок



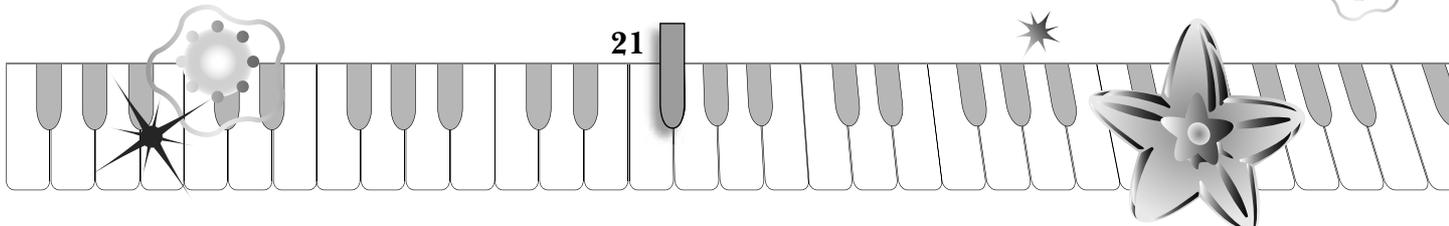
ки - нет - ся. Ес - ли что - ни - будь по - ка - тит - ся - за не - го ко - те - нок схва - тит - ся.



Прыг - скоч! Цап - ца - рап! Не уй - дешь из на - ших лап! Мяу!

Если кто-то с места сдвинется,
На него котенок кинется.
Если что-нибудь покатится,
За него котенок схватится.

Прыг-скок! Цап-царап!
Цап-царап!
Не уйдешь из наших лап!
Мяу!



Игровая песенка

Музыка, слова, описание движений

Г. И. Косткевич,

г. о. Мытищи, Московская обл.

Весело D A D A

Вот ка-ко-е платье - е у А-лён - ки! Плать-и-це кра - си - во - е

D Припев: G A D

у А-лён - ки. Ты, А-лён-ка, вы-хо-ди, с на-ми вмес-те по-пля-ши!

1. Вот какое платье у Алёнки!

Платьице красивое у Алёнки.

Припев: Ты, Алёнка, выходи,
С нами вместе попляши!

Дети идут по кругу хороводным шагом. На припев останавливаются и хлопают, вызывая девочку в красивом платье в круг; после этого девочка пляшет, дети хлопают. На пляску можно исполнять любую веселую музыку. Игру можно применять на любом празднике и вызывать всех девочек.

Поздравительный хоровод

Музыка Г. И. Косткевич,

г. о. Мытищи, Московская обл.

слова Н. Френкель

C G C

Чей, чей, чей? Чей се-го-дня день рож-день-я? Кто, кто, кто?

G C F C G

При-ни-ма-ет по-здрав-лень-я? Кто по-лу-чит от ре-бят и ри-сун-ки,

C F C G C

и по-дар-ки? У ко-го гла-за го-рят, на ще-ках ру-мя-нец яр-кий?

F C G C

Мы вас по-здрав-ля-ем, всем вам по-же-ла-ем!

Чей, чей, чей?
Чей сегодня день рождения?
Кто, кто, кто?
Принимает поздравленья?

Кто получит от ребят
И рисунки, и подарки?
У кого глаза горят,
На щеках румянец яркий?

Мы вас поздравляем,
Всем вам пожелаем:

Говорком*: Будьте здоровыми!

Будьте счастливыми!

Будьте, как солнышко, красивыми!

Будьте, как звонкий ручеек!

Будьте, как бабочка, игривыми!

Будьте всегда трудолюбивыми!

Никогда не ссорьтесь с мамой,

Папой, бабушкой, друзьями!

И растите все большими, большими!

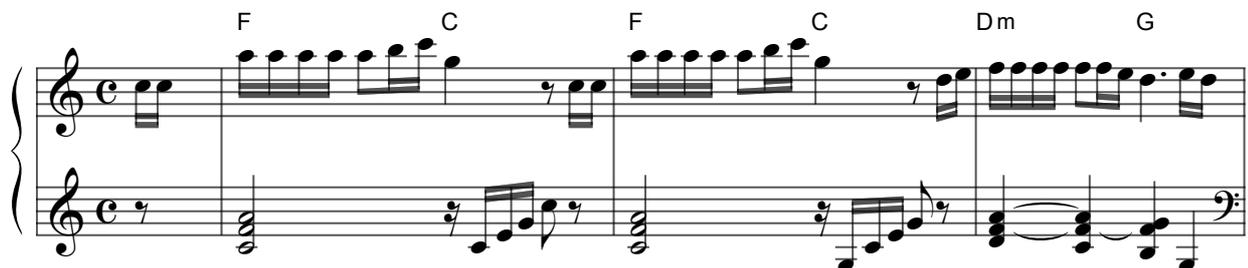
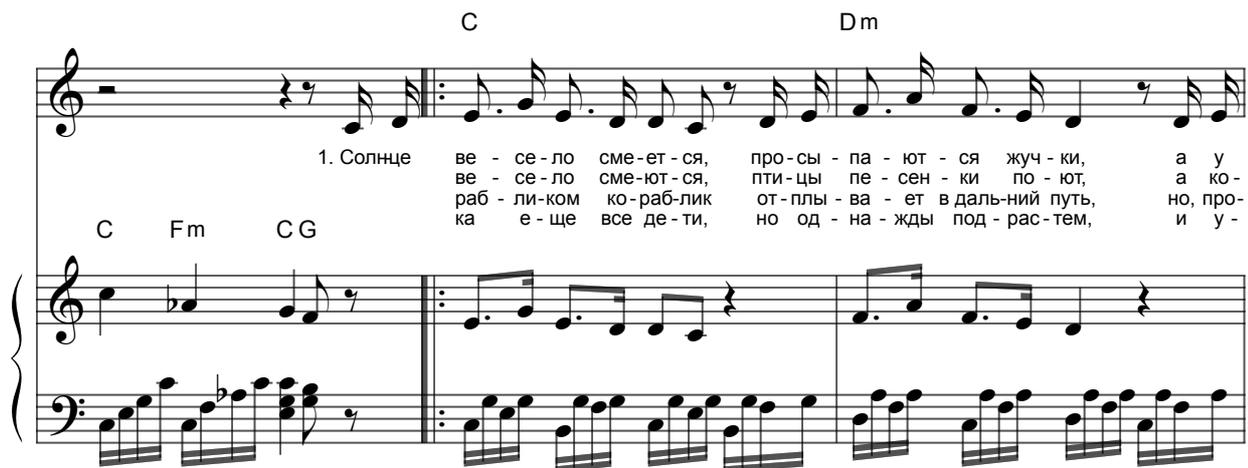
Вот такими! Вот такими!

(*Стихи из интернет-источника <https://ru.calameo.com/read/002002180460f6bbdbd38>)

Весенние кораблики

(для старших дошкольников и младших школьников)

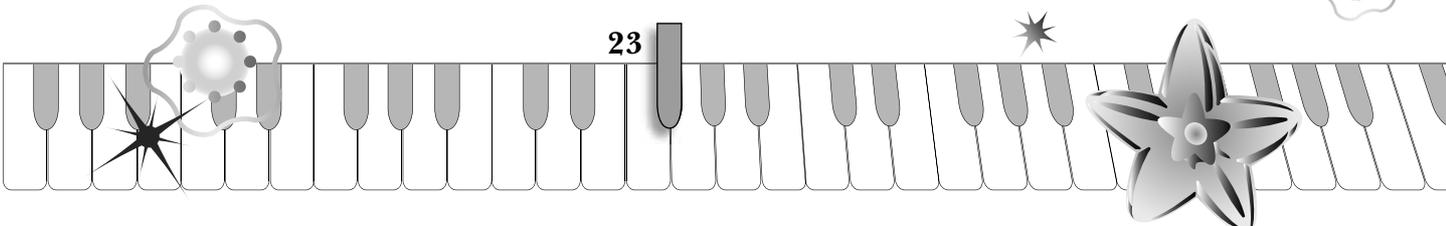
Музыка и слова А. С. Морозовой,
г. Санкт-Петербург

1. Солнце ве - се - ло сме - ет - ся, про - сы - па - ют - ся жуч - ки, а у
 ве - се - ло сме - ют - ся, пти - цы пе - сен - ки по - ют, а ко -
 раб - ли - ком ко - раб - лик от - плы - ва - ет в даль - ний путь, но, про -
 ка е - ще все де - ти, но од - на - жды под - рас - тем, и у -



до - ма по тро - пин - кам по - бе - жа - ли ру - чей - ки. Де - ти
 раб - ли - ки де - ти - шек в ру - чей - - - Мы по -
 плав свой путь, ко - раб - лик, к нам вер - нуть - ся не за - будь!
 же на нас - то - я - щем ко - раб - - -



F₂ G7 F C

Припев:

— как дав-но так ждут. Э - то зна - чит, на - сту - пи - ла вес - на, и ко -
 — ле мы по - плы - вем. Э - то зна - чит, что при - дет к нам вес - на, ко - раб -



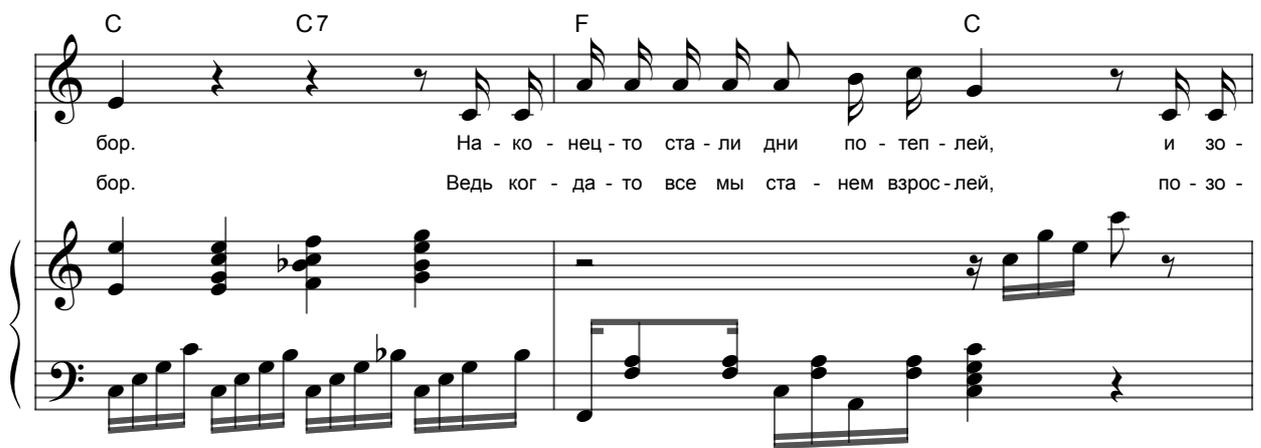
F C Dm G7

раб-ли - кам дав-но плыть по-ра, а де - ревь-ям о - де - вать - ся по-ра в свой зе - ле - ный у -
 лю от - плыть на - сту - пит по - ра, как де - ревь-ям о - де - вать - ся по-ра в свой зе - ле - ный у -



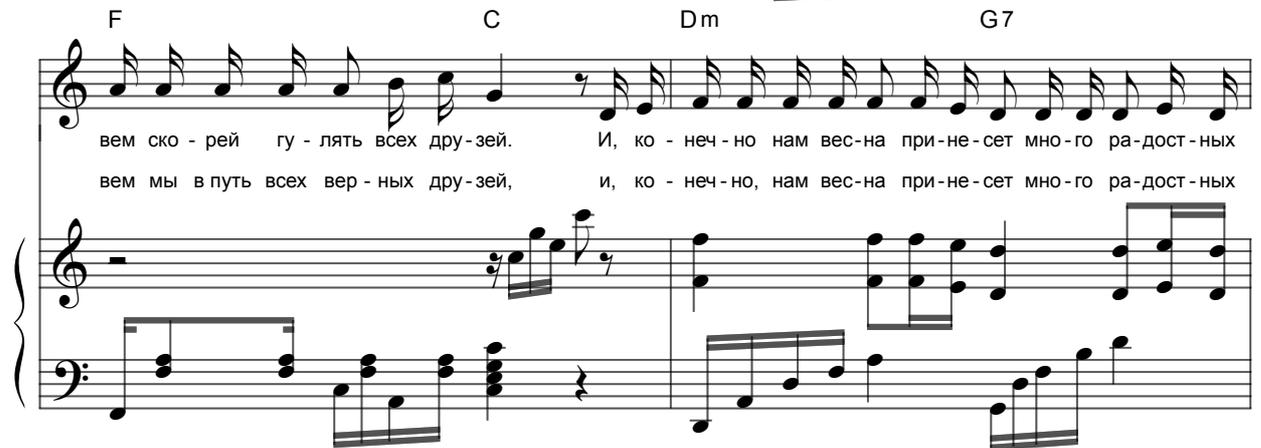
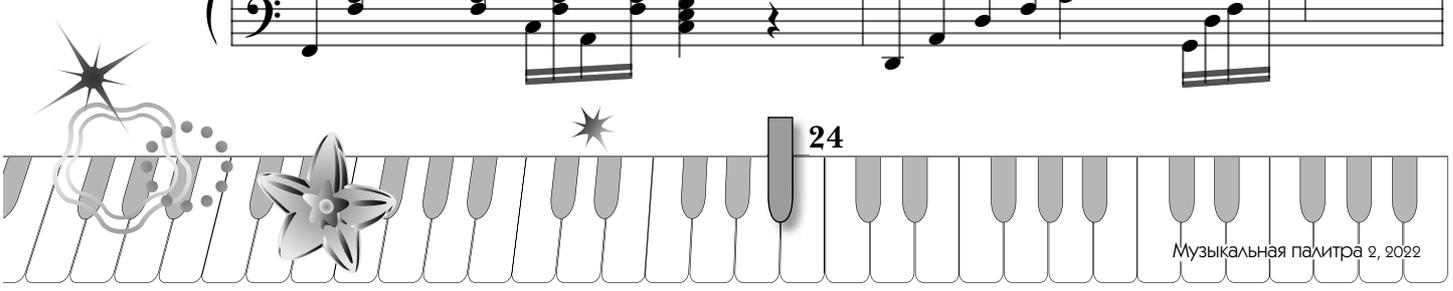
C C7 F C

бор. На - ко - нец - то ста - ли дни по - теп - лей, и зо -
 бор. Ведь ког - да - то все мы ста - нем взрос - лей, по - зо -



F C Dm G7

вем ско - рей гу - лять всех дру-зей. И, ко - неч - но нам вес-на при-не-сет мно-го ра-дост-ных
 вем мы в путь всех вер - ных дру-зей, и, ко - неч - но, нам вес-на при-не-сет мно-го ра-дост-ных

Однажды

(для исполнения школьниками или взрослыми)

Музыка Ю. С. Забутова,
г. Санкт-Петербург

Слова Анны Самокиш,
г. Санкт-Петербург – г. Манаус, Бразилия

Умеренно скоро



8



mf 1. Од - наж - ды встре - чаю жи - рафа и кош - ку, со - всем не - при - мет - ны - е два пер - со -

Конец

15



на - жа. Вот раз - ве что кош - ка ур - ча - ла не - множ - ко, жи -

21



раф тан - це - вал и сме - ял - ся од - наж - ды! 2. А // лап - кой!

27 Припев:



Далее вступление, 3-й и 4-й куплеты, затем проигрыш, припев и "конец". Проигрыш исполнять по желанию.

34

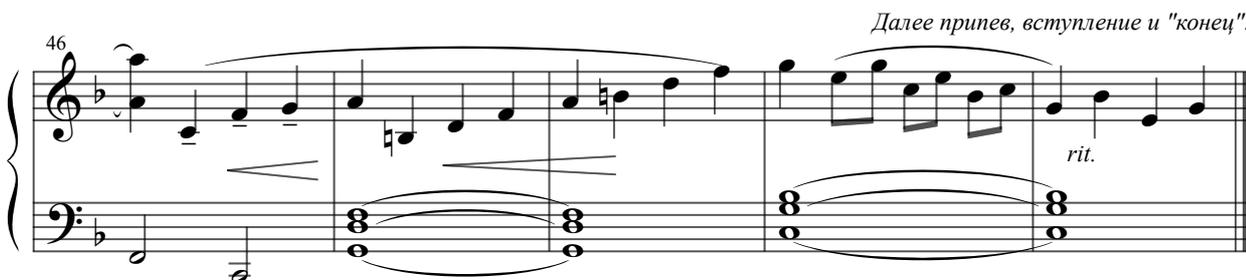


40



46

Далее припев, вступление и "конец".

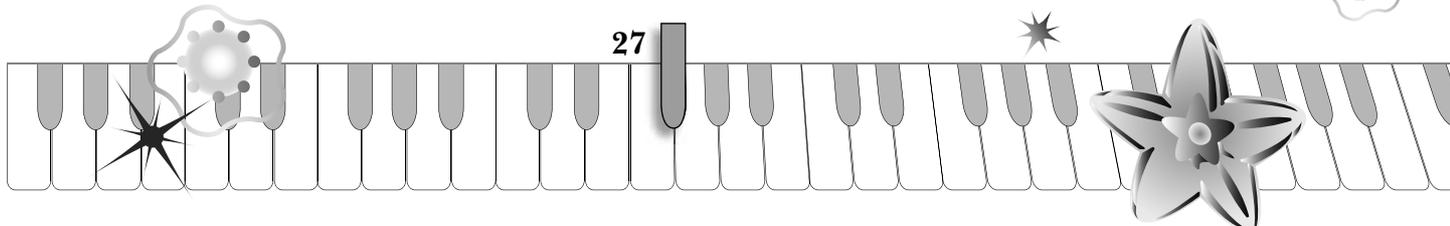


1. Однажды встречаю жирафа и кошку,
Совсем неприметные два персонажа.
Вот разве что кошка урчала немножко,
Жираф танцевал и смеялся однажды!
2. А вот кенгуру, от кого-то спасаясь,
Споткнувшись, упала в зеленую травку,
А шустрый тигренок, ее догоняя,
Желает потрогать упавшую лапкой.

По желанию припев можно исполнять на «ля-ля-ля».

3. Однажды мы встретили тетю Корову,
Паслась на лугу и довольно мычала,
А рядом резвился теленок веселый,
Красивая птица с березы кричала.

4. А вот обезьянка, веселая очень,
Бананы жует и гримасы мне строит,
И белка вот-вот на ладошку соскочит.
Слежу за зверями, а звери — за мною!



Хоровод с веночками

Описание движений* М. Н. Чубаковой, И. А. Чубаревой,
музыкальных руководителей
МКДОУ «Детский сад № 15 «Радуга»,
г. Шелехов, Иркутская обл.
Муз. сопровождение: рус. нар. мелодия
«Как в лесу, лесу-лесочке»

Описание движений

В танце участвует четное количество детей. Темп спокойный, сдержанный.

Вступление: каждая девочка несет в правой руке свой венок. Девочки перемещаются произвольно по залу, имитируя «сбор цветов». Приветствуют друг друга; перестраиваются в круг: левой рукой берутся за венок стоящей слева девочки, образуя замкнутый круг.

1-й куплет: девочки хороводными шагами идут по кругу.

2-й куплет: через одну (1, 3, 5-я девочки) на носках двигаются в круг (рис. 1). Затем спиной отходят назад, в это время 2, 4, 6-я девочки двигаются в круг, тем самым меняясь местами (рис. 2).

3-й куплет: девочки встречаются парами, держась за венки, кружатся «лодочкой» (рис. 3). Останавливаются парой друг за другом лицом к зрителям.

4-й куплет: на счёт «1–8» выполняют в парах «до-за-до», на счёт «9–16» качают венками в противоположные стороны (рис. 4).

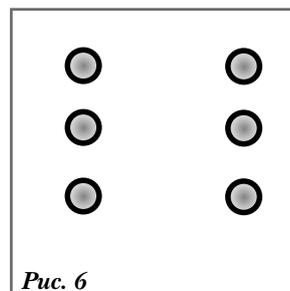
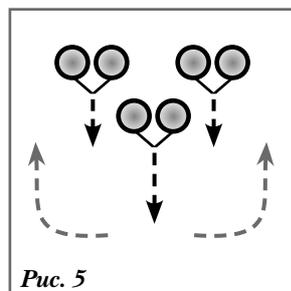
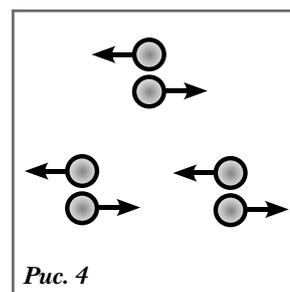
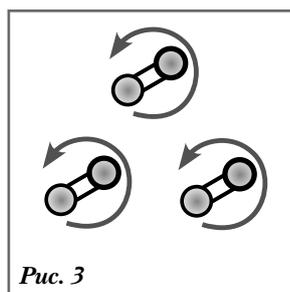
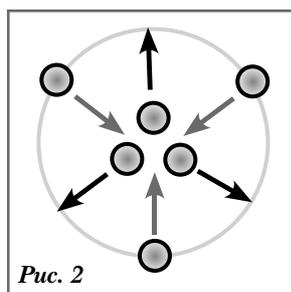
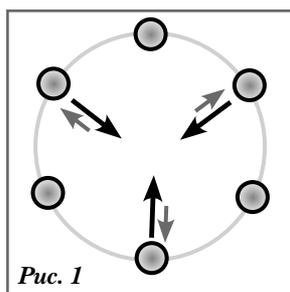
5-й куплет: перестраиваются и двигаются «змейкой», перемещаясь к центральной стене, выстраиваются в линию лицом к зрителям.

6-й куплет: девочки через одну, поочередно поднимают венок вверх и опускают вниз, на конец куплета надевают венок на голову.

7-й куплет: раскрыв сарафаны, девочки двигаются парами на зрителя (рис. 5), перестраиваясь в две колонны, расходятся в разные стороны, образуя две линии (рис. 6).

8-й куплет: встречаются парами, правую руку кладут на пояс партнерше, левой раскрывают сарафан, кружатся в парах.

Заключение: девочки разбегаются в шахматном порядке, садятся на колени, руками придерживают венок на голове, на последний аккорд наклоняют головы вправо. 



* Видеозапись танца «Хоровод с веночками» можно посмотреть: <https://disk.yandex.ru/i/3pt6BpaDMbKscw>

Битва титанов

С. В. Еременко, педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 10, ст. Каневская,
МО Каневской р-н, Краснодарский край

Дошкольное детство — большой и ответственный период жизни, очень важно не пропустить корни будущих проблем ребенка, поскольку именно в дошкольном периоде начинают формироваться достаточно устойчивые особенности личностного реагирования, происходит выстраивание иерархии мотивов и ценностей, закрепляются некоторые характерологические особенности.

Педагог-психолог в своей психокоррекционной работе «проживает» с детьми все «трудности» каждого возраста через сказку, игру, театр, корректирует и интенсивно развивает посредством выразительных движений, действий, отражающих эмоциональное расположение и готовность строить позитивные отношения со взрослыми и сверстниками, способность идентификации себя с людьми, сказочными и воображаемыми персонажами, природными объектами, игрушками, изображениями и т. д., что в совокупности влияет и на развитие речевого общения дошкольников. (Прим. авт.)

Цель: развитие наглядно-образного и логического мышления.

Задачи:

- создание положительного эмоционального настроения;
- развитие произвольности и контроля;
- развитие сообразительности, любознательности, внимания, памяти;
- развитие абстрактного и пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие творческих способностей.

Оборудование: карточки с заданиями, фонограммы музыки, цветные карандаши, клей, листы бумаги формата А3, «кристаллы» (цветные геометрические фигуры из бумаги: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал, ромб, многоугольники).

Звучит фонограмма греческого танца «Сиртаки».

Психолог: Здравствуйте, ребята! Недавно мне в руки попал очень интересный документ. В нем рассказывалось о битве титанов. Ребята, а вы знаете, кто такие титаны? (Дети отвечают.) Древние греки верили, что природой управляют многочисленные боги. Богов греки представляли себе в виде людей, но бессмертных и могущественных. Древние греки придумывали истории (мифы) о богах, легендарных героях и их подвигах, а также о необычных явлениях природы. Титаны — это тоже божества древнегреческой мифологии, это дети неба и земли. Ребята, а вы слышали мифы Древней Гре-

ции об их подвигах? Какие? Почему вам они понравились? (Дети отвечают.) Спасибо вам за очень интересные ответы. А сейчас я вам предлагаю вернуться к истории с титанами. Дело в том, что их было шесть братьев — титанов и шесть сестер — титанид. Вот однажды они поспорили и решили выяснить, кто мудрее — титаны или титаниды. Для этого им нужно было пройти Лабиринт мудрости. К сожалению, документ сохранился не весь, и кто стал победителем — осталось тайной.

Однако мы с вами можем устроить свою «битву титанов». Вы хотите? (Дети отвечают.) Ребята, разделимся на две команды. У меня в корзинке лежат фишки красного и синего цвета. Дети с красными фишками — команда титанов, дети с синими фишками — команда титанид. (Дети делятся на две команды.)

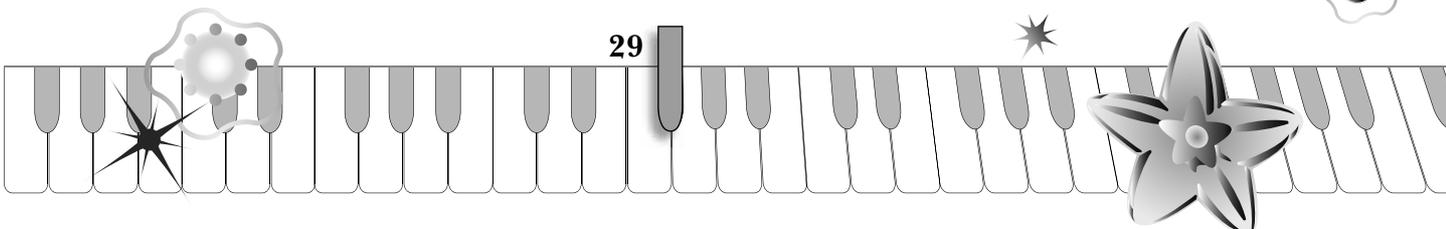
Ребята, вам нужно будет выполнить 5 заданий, за каждое задание вы будете получать кристаллы. Наибольшее количество кристаллов принесет победу команде. А теперь давайте поприветствуем друг друга!

Психологический настрой (выполняется в командах).

Психолог: Возьмемся за руки, друзья,
Друг другу улыбнемся!
Мы пожелаем всем добра
И скажем: «Здравствуй, солнце!»

Первое задание: «Имя героя»

Психолог: Придумайте имя вашему герою (титану и титаниде). Имя должно состоять из одного слова. В имени героя обязательно должен быть звук «А», «Е», «Ш»





или «С». Если в имени героя будет использован один звук, команда получает 1 кристалл, два звука – 2 кристалла, и т. д. Время выполнения задания – 3 минуты.

Дети обсуждают задание в своей группе.

Презентация имени героя.

Имена героев записываются на листах бумаги.

Команды получают кристаллы.

Второе задание: «Загадки»

Психолог: Сейчас я вам буду загадывать загадки про животных по очереди каждой команде. Ответ на загадку вслух произносить нельзя. Каждая команда получает бланк с изображением диких животных – это ответы-подсказки. Рядом с ответом на первую загадку нарисуйте круг, рядом с ответом на вторую загадку – треугольник, рядом с ответом на третью загадку – квадрат. Например, на загадку «Зимой спит, летом ульи ворошит» ответ «медведь». Я рядом с изображением медведя нарисую кружок.

(Загадки для первой команды):

– Кто с высоких, толстых сосен

В ребятишек шишку бросил,

А в кусты через пенек

Промелькнул, как огонек?

(Белка)

– Недотрога, весь в иголках,

Я живу в норе, под ёлкой.

Хоть открыты настежь двери,

Но сюда не ходят звери.

(Ёж)

– Трав копытами касаясь,

Ходит по лесу красавец,

Ходит смело и легко,

Рога раскинув широко.

(Лось)

(Загадки для второй команды):

– За горами, за полями,

За дремучими лесами

Хищник-ворище

Ночами рыщет, добычу ищет,

Зубами – щелк! Кто это?

(Волк)

– Не рыба, а плавает,

Не дровосек, а деревья валит,

Не плотник, а дом строит?

(Бобр)

– Какой зверь опасный

Ходит в шубе красной,

Снег разгребает,

Мышек хватает,

За собой все следы замечает?

(Лиса)

За правильно выполненные задания команды получают кристаллы.

Третье задание: «Закономерность»

Психолог: Найдите закономерность и нарисуйте тот предмет, который должен идти следующим.

Дети получают бланки с заданием.

За правильно выполненные задания команды получают кристаллы.

**Динамическая игра
«Цветок-дерево-птица»**

Психолог: Пора нашим героям отдохнуть. Я предлагаю вам, ребята, сыграть в игру «Цветок-дерево-птица». Я называю цветок – вы приседаете, дерево – руки на пояс, птицу – руки в стороны.

Проводится игра.

В процессе игры психолог специально может показывать неправильное движение.

Четвертое задание: «Задачки-шутки»

Психолог: Мы продолжаем. Сейчас я предлагаю выполнить задания на сообразительность и смекалку. Каждой команде по очереди я буду читать загадку, за каждый правильный ответ вы получаете кристалл. *(Читает задачки-шутки):*

– Кто быстрее плавает – утенок или цыпленок?

– Кто быстрее долетит до цветка – бабочка или гусеница?

– Над лесом летели три рыбки. Две приземлились. Сколько улетело?

– Катится по столу колесо: один угол у него красный, другой зеленый, третий желтый. Когда колесо докатится до края стола, какой цвет мы увидим?

– Летели два крокодила, один красный, другой синий. Кто быстрее долетит?

– У мамы есть кот Пушок, дочка Даша и собачка Шарик. Сколько у мамы детей?

– Что едят крокодилы на Северном полюсе?

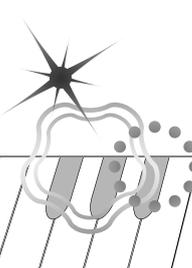
– Собачка Жучка сказала, что видела на горке Сашу, Петю, Катю. Сколько детей видела собачка?

– На столе лежало 2 яблока. Одно разрезали. Сколько стало яблок?

– Упали два горшка: железный и глиняный. Каких осколков будет больше?

Команды дают ответы, накапливают полученные кристаллы.

Психолог: Ребята, прежде чем мы выполним пятое задание, я предлагаю вам посчитать, сколько ваша команда заработала кристаллов. *(Ведется подсчет кристаллов.)* Ребята, вы сегодня не только справились с трудными логическими задачками, но и показали свои умения дружно и быстро работать в команде. Итак, с наибольшим *(равным)* количеством кристаллов к последнему испытанию пришла команда *(команды)*... титанов или титанид. Давайте поздравим ребят громкими аплодисментами!





Пятое задание: «Образ героя»

Психолог: Ребята, нам предстоит выполнить последнее задание. У наших героев есть имя, но мы не знаем, как они выглядят. Посмотрите на ваши кристаллы: на что они похожи? (*Дети отвечают.*) Правильно, на геометрические фигуры. Предлагаю придумать образ наших героев. С помощью клея прикрепите кристаллы на лист бумаги, создавая образ вашего героя.

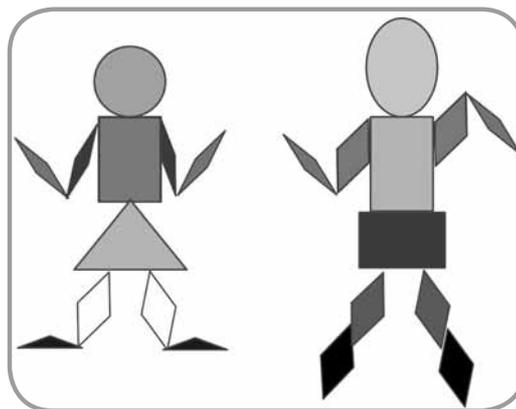
Дети выполняют задание.

Психолог: Ребята, посмотрите, какие у вас получились титаны! Опишите, пожалуйста, своего титана с помощью пяти качеств. (*Например: сильный, смелый, сообразительный, решительный, ловкий. Дети отвечают.*)

Подведение итогов, анализ результатов

Психолог: Ребята, вот и подошла к концу наша битва титанов. Напомните мне, пожалуйста, что мы сегодня с вами делали? Какие задания вы сегодня выполняли? Какое задание вызвало у вас затруднение? Какое задание понравилось вам больше всего? Что нового вы сегодня узнали? С кем хотели бы вы поделиться впечатлениями?

Дети по одиночке, по очереди, подробно отвечают на каждый вопрос.



«Дружная семья» — завершение занятия

Все дети встают в круг, повторяют слова и движения за психологом.

Дети: Я, ты, он, она —
 Вместе дружная семья.
 Руку дай соседу справа,
 Руку дай соседу слева.
 Я, ты, он, она —
 Вместе дружная семья.
 Улыбнись соседу справа,
 Улыбнись соседу слева.
 Обними соседа справа,
 Обними соседа слева.
 Он такой хороший!
 Я такой хороший!
 Мы — лучше всех!



СТИХИ В НОМЕР

Е. Д. Шадрина, музыкальный руководитель
 МБДОУ детский сад № 151 «Маяк» г. Брянска

Солнечная система

Стихи для исполнения старшими дошкольниками

За многолетнее время апробации стихотворение зарекомендовало себя как вызывающее познавательный интерес и пополняющее знания детей об астрономии, формирующее у дошкольников способность видеть многообразие мира.

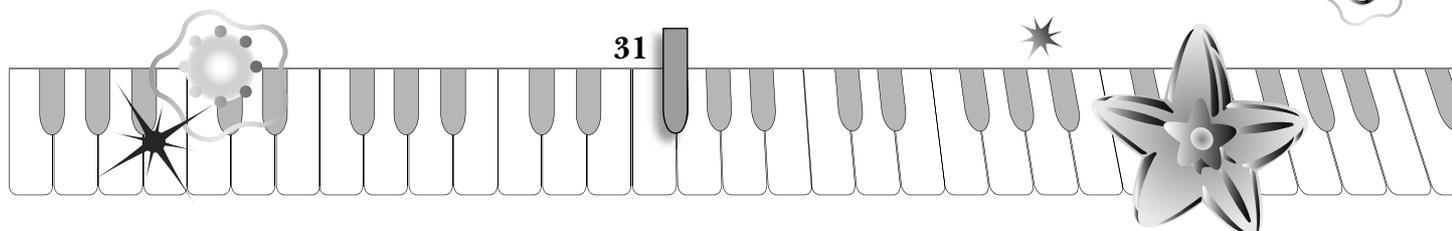
Может использоваться на любых занятиях по развитию речи, на музыкальных занятиях и праздниках, посвященных Дню космонавтики. (*Прим. авт.*)

Мы планеты изучаем,
 Очень много мы узнаем.
 Разноцветные планеты –
 Пусть летят они по свету!

Вот Меркурий проплывает,
 Солнышко за ним сверкает.
 А Венера с нами хочет
 Подружиться очень-очень.

Третья важная планета –
 Голубого она цвета.
 Дружат взрослые и дети,
 Мира все хотят на свете.

И на Марс мы попадаем,
 Есть ли жизнь на нем – не знаем,
 Но ведь манит человека
 Эта красная планета!



Юпитер – газовый гигант,
В системе нашей он – атлант.
Он самый крупный из планет,
А год на нем – двенадцать лет.

А у Сатурна – свой портрет,
В цветные кольца он одет,
Их очень трудно сосчитать,
Тогда не стоит и гадать.

А вот Уран – «звезда Георга»,
Признаём его без торга.
Он – планета-лежебока,
На нем для жизни мало прока.

Нептун окрашен в синий цвет,
Имеет слабых пять колец,
И дальше всех от Солнца он,
На нем не будем строить дом!

В нашей Солнечной системе
На Земле мы родились,
И, конечно, в сложной схеме
Мы легко разобрались.

Вокруг Солнца все планеты
Здесь сегодня собрались.
Представляя их портреты,
Мы немножко увлеклись!



КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО МЕРОПРИЯТИЯ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ В СРЕДНЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ

Замечательный народ в нашем садике живет!

С. А. Романова, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 12 Колпинского р-на
Санкт-Петербурга

Участники: воспитанники группы; родители воспитанников; педагоги и воспитатель.

Цель: побуждать родителей к активному участию в образовательном процессе группы; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой.

Материал: игрушки, разноцветные перчатки для театра, маска «зайчик», ширма, кастаньеты и палочки, стульчики для игры в «Автобус».

Программное содержание:

- игры и упражнения: развивающие задачи;
- песня о детском саде: развитие слухового восприятия;
- чтение стихов: развитие навыка выразительного чтения;
- игра «Автобус»: развитие координации движений с речью;
- пальчиковый этюд «Полянка»: развитие мелкой моторики кистей рук;
- хороводная игра «Мы на луг ходили»: развитие координации движений;
- танец «Плакали зверюшки»: развитие чувства ритма и выразительности движений, умения согласовывать движения с музыкой;

– шумовой оркестр «Калинка»: развитие слухового восприятия разнообразных ритмов и музыкальных соотношений;

– игра «Птенчики»: развитие координации слова с движением;

– совместный танец с родителями «Попурри»: развитие пластичности движений, чувства ритма.

1-я Ведущая: Есть одна страна на свете,
Не найти другой такой.
Не отмечена на карте,
И размер-то небольшой...
Но живет в стране той славной
Замечательный народ.
И куда ни кинешь взглядом –
Рядом друг с тобой идет.

*Дети парами входят в зал под объявление
Ведущей:*

2-я Ведущая (объявляет входящих детей):
Самые талантливые...
Самые ловкие...
Самые дружные...
Самые любознательные...
Самые задорные...
Самые серьезные...

*Дети исполняют песню о детском саде,
после исполнения садятся на места.*

1-я Ведущая: Прошли те годы и те дни,
Когда малышками вошли
Ребята в группу, а сначала —
Грустили, плакали, кричали,
Домой просились, к папе, маме.
Своими воспоминаниями поделятся...

Дети (по очереди):

— Пришли мы в группу малышами,
Три года было нам тогда.
Порою так хотели к маме...
— А я ревела иногда!
В детский сад пришла я с мамой.
Как остаться мне одной?
Я сказала маме прямо:
«Уведи меня домой».
— Мне сегодня плакать
Хочется с утра —
Разбудила меня мама:
«В детский сад идти пора».
— Раньше в группу не хотели,
Громко плакали с утра.
А теперь бежим сюда
С удовольствием всегда.

1-я Ведущая:

В нашей группе все сдружились,
Многое смогли узнать
И неплохо научились
Петь, плясать и рисовать.

2-я: Хорошо стихи читают,
На больших и малых сценах
Как артисты, выступают!

Дети (по очереди):

— Мама на работу собирается,
Бусы надевает в три ряда.
Зеркалу зачем-то улыбается,
Будто бы она — кинозвезда.
— Погрушу немного в одиночестве,
А потом открою шифоньер.
Ах, как бусы мне примерить хочется
Или эту шляпу, например.
— Вырасту — и буду я по лесенке
Каблучками тонкими стучать.
И, как мама, ласково и весело
Дочке своей шалости прощать.
— Улыбаюсь я, как мама,
Так же хмурюсь я упрямо.
У меня такой же нос
И такой же цвет волос.
Ростом ниже я, но всё же
И глаза, и нос похожи!
— Ходим в ногу я и мама.
«Так похожи!» — говорят,
Только мама смотрит прямо,

Я — налево и направо,
А еще смотрю назад.
— Я очень хочу быть похожей на маму.
И пусть я порою бываю упряма —
Все шалости мамочка сразу простит
И «солнышко» ласково мне говорит.

*2-я Ведущая рассказывает о весне,
предлагает поехать в лес.*

2-я Ведущая:

Чтобы странствовать серьезно —
Нужно нам, пока не поздно
И пока билеты есть,
В голубой автобус сесть.

*Игра в «Автобус»: дети ставят стулья,
садятся.*

1-я Ведущая: Мы приехали на поляну!

Пальчиковый этюд «Полянка».

2-я Ведущая: Всё с весною расцветает,

И танцует, и играет.
Как же детям устоять?
Надо тоже танцевать!

Хоровод «Мы на луг ходили».

Дети читают стихи об игрушках.

Ребенок: Мы не только хороводы

Научились танцевать.
Мы вам можем танец новый,
Современный показать.

Танец «Плакали игрушки» (или др. по выбору).

Ведущая (или ребенок):

Шумелки и стучалки
Мы раньше в руки брали.
Хоть громко, но не дружно
Стучали и бренчали.
Сейчас — другое дело:
Оркестр — не забава!

Шумовой оркестр «Калинка» (муз. по выбору).

Ребенок: Мы на празднике поём

И стихи читаем,
А чтоб было веселей —
Вместе поиграем!

Игра «Птенчики».

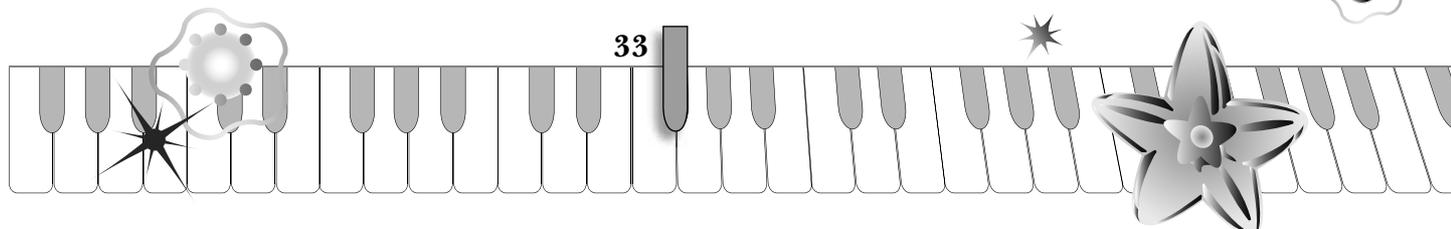
1-я Ведущая:

День безоблачный, ясный и чистый,
В зале много нарядных гостей.
Наши дети так выросли быстро,
Провожаем мы наших детей!

2-я: Много книг мы им прочитали,

Рисовали мы и играли.
А теперь пора прощаться,
В старшую группу собираться!

*Танец «Попурри» с родителями.
Окончание праздника.*





Дистанционное обучение в 2021–2022 гг.

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Аничков мост»

ЛИЦЕНЗИЯ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ № 1828 от 15.04.2016 года (бессрочная)

совместно с ООО «Петербургский культурно-образовательный центр «Аничков мост»

ЛИЦЕНЗИЯ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ № 1604 от 04.12.2015 года (бессрочная)

приглашает на курсы повышения квалификации (ПК) и переподготовки (ПП)

музыкальных руководителей, воспитателей, старших воспитателей и заведующих, а также младших воспитателей в дистанционной форме через ИНТЕРНЕТ по категориям:

• Для музыкальных руководителей: программа

«Музыкальное воспитание в дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО»

Дистанционные курсы (ПК) – 72 или 140 уч.ч | Переподготовка (ПП) – от 272 до 550 уч.ч

• Для воспитателей (и специалистов): программа

«Обновление содержания дошкольного образования в контексте ФГОС ДО»

Дистанционные курсы (ПК) – 72 или 140 уч.ч | Переподготовка (ПП) – от 304 до 550 уч.ч

• Для заведующих (и заместителей заведующих): программа

«Менеджмент в дошкольной образовательной организации»

Дистанционные курсы (ПК) – 72 или 140 уч.ч | Переподготовка (ПП) – от 260 до 550 уч.ч

• Для младших воспитателей: программа переподготовки «Младшие воспитатели ДОО»

Объем – 140 уч.ч. По окончании выдается СВИДЕТЕЛЬСТВО о профессии/должности служащего в содержании программ – современные требования, подходы и методы реализации ФГОС ДО

Порядок обучения: прием заявлений и обучение только через e-mail: zakaz@muspalitra.ru

1. Обучающийся подает заявку на обучение в свободной форме по электронной почте zakaz@muspalitra.ru
2. Заполняется анкета, заключается договор, выставляется счет к оплате. Производится подписание договора и оплата по счету.
3. Обучающийся получает на личный электронный адрес письмо с персональным логином и паролем для доступа к программе обучения (сетевой ресурс в Интернете).
4. Обучающийся самостоятельно изучает материалы программы обучения (в удобном индивидуальном режиме) и высылает (через сетевой ресурс в Интернете) выполненные задания, получает зачет / замечания с рекомендациями. После зачета всех разделов программы обучения выполняется заключительная работа (по программе ПК – тесты; по программе ПП – дипломная работа).
5. По результатам успешного обучения слушателю оформляется и высылается заказной бандеролью пакет документов: удостоверение об окончании курсов ПК // или диплом о переподготовке (ПП) // для младших воспитателей: свидетельство о профессии // и все оригиналы сопроводительных документов (счет, договор, акт, лицензия и др.). Оплата производится по безналичному расчету или наличными через Сбербанк – НА РЕКВИЗИТЫ СЧЕТА.

Подробнее: <http://anichkov.edu.ru> | Тел.: +7(911)252-00-55; 8(812)597-00-31

ВНИМАНИЕ: НОВЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ!

А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова

«МУЗЫКА ДЕТСТВА»–1 (возраст детей 3–4 года)
Методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями для музыкального развития детей 3–4 лет

«МУЗЫКА ДЕТСТВА»–2 (возраст детей 4–5 лет)
Методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями для музыкального развития детей 4–5 лет

Соответствует ФГОС ДО

Пособия входят в программу «Мир открытий», включенную в Федеральный перечень учебников (научный руководитель Л. Г. Петерсон, г. Москва)

В пособиях предлагаются авторские методики работы музыкального руководителя в ДОО с дошкольниками 3–4 и 4–5 лет, а также практические материалы, которые представлены конспектами, сценариями, описаниями танцев и музыкальных игр как на известном музыкальном репертуаре, проверенном временем («Золотой фонд»), так и разработками современных авторов, апробированными в контексте современных требований в различных регионах России.

Адресовано муз. руководителям ДОО, педагогам дополнительного образования.

С заявками обращаться в адрес редакции



Методические пособия и программы



- «МУЗЫКА ДЕТСТВА»–2. **Возраст детей 4–5 лет** (соответствует ФГОС ДО) А. И. Бурениной, Т. Э. Тютюнниковой – методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями для музыкального развития детей 4–5 лет к программе «Мир открытий» (включенной в Федеральный перечень учебников) – **450 р.**
- «МУЗЫКА ДЕТСТВА»–1. **Возраст детей 3–4 года** (соответствует ФГОС ДО) А. И. Бурениной, Т. Э. Тютюнниковой – методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями для музыкального развития детей 3–4 лет к программе «Мир открытий» (включенной в Федеральный перечень учебников) – **400 р.**
- «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИНУТКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ» (соответствует ФГОС ДО), автор-составитель А. И. Буренина – сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста (входит в учебно-методический комплект, сопровождающий образовательную программу «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет) – **250 р.**
- «ИГРАЕМ. НАРЯЖАЕМСЯ. ВЫСТУПАЕМ». **Методика создания и использования костюмерной в детском саду»** А. И. Бурениной, А. В. Янковской – методическое пособие: рекомендации, практический материал – **350 р.** Аудиоприложение на CD – **250 р.**
- «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» (в контексте ФГОС ДО) А. И. Бурениной – программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет (издание 4-е, переработанное и дополненное) – **480 р.** Аудиоприложение на 4-х CD – **800 р.**

- «ТАНЦЫ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ» Г. П. Федоровой – сборник ритмических упражнений, этюдов, плясок для мальчиков 2–7 лет – **250 р.** Аудиоприложение на CD – **250 р.**
- «ОСЕННИЕ КАРТИНКИ» Г. Ф. Вихаревой – песни, хороводы, игры и пляски для детей 3–6 лет – **200 р.**
- «СПОЕМ, ПОПЛЯШЕМ, ПОИГРАЕМ–2» Г. Ф. Вихаревой – песенки, игры, пляски для детей 2–4 лет. Вып. 2 – **250 р.** *Без аудиоприложения на CD.*

Дайджесты журнала МП

- «НОВОГОДНЯЯ ПАЛИТРА–3» – лучшие сценарии новогодних праздников из журнала «МП» за 2011–2015 гг. – **350 р.** Аудиоприложение на CD – **280 р.**
- «ПАЛИТРА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ» – лучшие тематические сценарии из журнала «МП» за 2001–2009 гг. – **260 р.** Аудиоприложение на CD – **250 р.**
- «ПАЛИТРА МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ для детей и взрослых» – лучшие сценарии детских досугов и капустников для взрослых из журнала «МП» за 2001–2009 гг. – **300 р.** Аудиоприложение на CD – **250 р.**
- «ОСЕННЯЯ ПАЛИТРА» – лучшие сценарии осенних праздников, сценки, песни, танцы из журнала «МП» за 2000–2008 гг. – **260 р.** Аудиоприложение на CD – **250 р.**
- «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПАЛИТРА» – лучшие материалы по музыкально-ритмическому воспитанию детей из выпусков журнала «МП» за 2000–2009 гг. – **260 р.** Аудиоприложение на CD – **250 р.**

Аудио и видеоматериалы

- Видеофильм «КУКЛЯНДИЯ» (DVD) – **400 р.**

В списке материалов указаны цены без стоимости доставки.

При оформлении заказа стоимость доставки рассчитывается согласно тарифам дальности региона и составляет не менее 80 руб.

При заказе стоимостью выше 2000 р. предоставляется скидка 10% (на стоимость подписки скидка не распространяется!!!)

Редакция высылает выпущенные ранее журналы (те, что есть в наличии) и CD (по акции).

Музыкальное приложение на CD с 2015 года **НЕ ВЫПУСКАЕТСЯ**

С заявками (в свободной форме) обращаться в адрес редакции: zakaz@muspalitra.ru или 8(812)5970031

Цены на журналы (розница, бумажный вариант) с 1 января 2022 г.: 190 р. (+стоимость доставки)

ПОДПИСКА на журналы через РЕДАКЦИЮ

на 1-е полугодие 2022 г.: в бумажном виде 4 выпуска | стоимость: 1000 р. (включает доставку)

на весь 2022 г. (годовая): в бумажном виде 8 выпусков | стоимость: 2000 р. (включает доставку)

в ЭЛЕКТРОННОМ виде В ИНТЕРНЕТЕ: на сайте www.rucont.ru:

на 1-е полугодие 2022 г.: 4 выпуска: | высылается на эл. почту по графику | стоимость: 600 р.

на весь 2022 г. (годовая): 8 выпусков: | высылается на эл. почту по графику | стоимость: 1200 р.

ПОДПИСКА (или покупка) электронной версии журнала в РЕДАКЦИИ: 190 р. за 1 выпуск

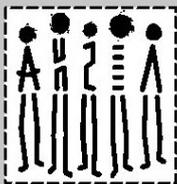
ВНИМАНИЕ! С 2022 г. ИЗМЕНЯЮТСЯ ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ!

Подписка на журнал «Музыкальная палитра» –2022 г. оформляется по официальному каталогу Почты России «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ» (бумажный вариант):

ПН153 (полугодовой) и ПН058 (годовой).

Интернет-каталог (с 2022 г.): индексы ПН153 и ПН058 на сайте www.podpiska.pochta.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «СИНЭЛ», г. Санкт-Петербург. Тираж 1500 экз. Цена свободная



МАСТЕРСКАЯ АНГЕЛ

8 (800) 500-25-72
(бесплатные звонки по россии)

WWW.MASTER-ANGEL.RU



РОСТОВЫЕ КУКЛЫ ИЗ ФЕТРА

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

1 980 €

990 €

сложность

Готовая Набор для шитья

Ростовая кукла из фетра



Внучка
100см.

Внучка
130см.

Волк
100см.

Бабушка
100см.

Дедушка
100см.

Лиса
100см.

РОСТОВЫЕ КУКЛЫ ОБЪЕМНЫЕ



5 900 €

Внучка

5 900 €

Дед

5 900 €

Бабка

4 900 €

Петух

4 900 €

Лягушка

4 900 €

Мышка



4 900 €

Бжик

4 900 €

Лиса

4 900 €

Курица

4 900 €

Медведь

4 900 €

Волк

4 900 €

Зяец

